DURANTE LA DICTADURA, LA CÚPULA DE LA IGLESIA NO GOBERNABA, PERO SÍ TENÍA UNA POSICIÓN DE MANDO

¿"MANDO" EN QUÉ SENTIDO?

SE MANDABA MACANAS

DANIEL PAZ & RUDY

El PSOE presentó su ley de memoria histórica

También España revisa su pasado

Páginas/16/17



20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, jueves 11 de octubre de 2007 - Año 21 - Nº 6802

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

RECLAME

A pesar de la condena por crímenes de lesa humanidad, la Iglesia no sancionó a Von Wernich y, por lo tanto, podrá seguir ejerciendo su ministerio sacerdotal. Su superior, el obispo de 9 de Julio, dejó la decisión sobre la situación del cura para cuando sea "oportuno"

Páginas/2/3

LA IGLESIA, COMO SI NADA HUBIERA SUCEDIDO

Opinan:
Washington Uranga, Rolando Concatti, Eduardo de la Serna, Estela Carlotto, Adriana Calvo, Tati Almeyda y Adolfo Pérez Esquivel

DyN

PLAYBOY

El Senado de Brasil ofreció ayer un espectáculo sorprendente: muchos de los senadores leían, en público, la última edición de *Playboy*. El éxito editorial de la revista erótica entre los parlamentarios se debió a que el desnudo central y de portada era de la ex periodista Mónica Veloso, de 39 años, ex amante del presidente del Senado, Renán Calheiros, con quien tuvo una hija. Calheiros acaba de ser absuelto en un juicio político donde se lo acusaba de utilizar su influencia para conseguirle una pensión a Veloso.

Prometen rebajas sin precisiones

Anuncian un acuerdo con los súper

Páginas/8/9

PSICOLOGIA

Lo que quiere una mujer

Escriben: *Miriam Brítez, Graciela Etchegoyen, Marta Fargiano, Libia Nijamkin y Patricia Torres*

Páginas/28/29

32

Sacados, *por Juan Sasturain*

"Se trató de una condena ejemplar"

El Presidente resaltó el fallo contra el cura. Dijo que la desaparición de López es una "asignatura pendiente".


Télam

El presidente Néstor Kirchner en un acto en la Casa Rosada.
"La condena fue un ejemplo de que en la Argentina hay Justicia".

Un día después de la condena a reclusión perpetua del sacerdote Christian von Wernich, el presidente Néstor Kirchner indicó que se trató de un "fallo ejemplar". "Se está construyendo de vuelta la justicia en la Argentina porque estuvo la lucha de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, que cumplió 30 años", sostuvo. Su hermana, la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, contrastó la participación activa de Von Wernich en los crímenes de la dictadura, de la mano de la policía de Ramón Camps, con las denuncias y la resistencia del obispo de La Rioja Enrique Angelelli, que fue asesinado por la dictadura en un accidente de auto fraguado. Por su parte, la primera dama y candidata K Cristina Fernández de Kirchner consideró que "cayó el muro de la impunidad".

En un acto de inauguración de obras, el Presidente aprovechó, como acostumbra, para referirse al tema del día. "Ayer *(por anteayer)* fue un día importante para consolidar la democracia argentina. Ha habido una condena ejemplar para el señor Von Wernich, que fue parte de la maquinaria infernal de la dictadura", destacó. Optó por no hacer mención, como otras veces, al papel de la Iglesia en la dictadura. Remarcó que la condena "fue un ejemplo muy bueno para el país y el mundo de que en la Argentina hay justicia". También se ocupó de recordar especialmente el rol que jugaron (y juegan) las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo. Les agradeció "el ejemplo que nos han dado, de que cuando se lucha con convicciones, con pasión, con amor y sin deseos de venganza, en búsqueda de la justicia, se logran este tipo de resultados".

Kirchner volvió a referirse al testigo contra Miguel Etchecolatz Jorge Julio López, que ya lleva más de un año desaparecido y cuya investigación no ha dado hasta ahora ningún resultado tangible. "Es una asignatura pendiente que nos golpea porque no lo hemos podido resolver todavía", admitió Kirchner. Tal vez pensando en los múltiples reclamos al Gobierno de los organismos de derechos humanos que conforman el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia, insistió: "Estamos trabajando con toda nuestra fuerza del Estado para que López pueda aparecer".

"Todavía existen facciosos y facciones que tienen evidentemente cierto marco y poder, que de algún lado le sale", denunció, sin dar mayores precisiones. Sin embargo, Kirchner destacó que "este logro de justicia de ayer *(por anteayer)* es una gran derrota para todos estos sectores.

Y es una gran victoria de todos los argentinos, más allá de cómo piense cada uno". "Pronto a terminar mi gestión, me siento realmente bien porque hayamos avanzado tanto en el aspecto de los derechos humanos y de terminar con la impunidad, en buscar la reconciliación con memoria y con justicia", reflexionó, a modo de balance.

La candidata a presidente coincidió en que con el fallo "cayó el muro de la impunidad que algunos quisieron levantar para ocultar lo que nunca debió ocultarse". "Pudimos echar abajo ese muro de impunidad que nos hacía una sociedad predemocrática", remarcó la senadora en una visita a Río Cuarto. Alicia Kirchner se sumó a los planteos al inaugurar un Centro Integrador Comunitario (CIC) en Avellaneda, que lleva el nombre de Angelelli. La ministra de Desarrollo Social planteó que ese sacerdote "representa la mejor forma de ejercer el sacerdocio en contraposición a Von Wernich, quien participara activamente en las violaciones a los derechos humanos".

Capellán sumariado

El capellán de Trenque Lauquen, Pedro Traveset, fue sumariado por el Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB). La medida fue ordenada tras la acusación de "falso testimonio y reticencia" en el juicio contra el cura Christian von Wernich. Traveset había sido compañero del ex capellán en la diócesis de 9 de Julio y fue citado a declarar en el juicio contra Von Wernich. Sometido a un careo con un testigo y con el aporte de pruebas de la querella de Justicia Ya, el Tribunal Oral Federal encontró "contradicciones, incongruencias y omisiones" en sus dichos. Traveset había negado una conversación con un compañero a quien visitó cuando estaba detenido. Ahora, el SPB no descarta separarlo de su cargo.

OPINION

POR ROLANDO CONCATTI *

Preguntas sobre Von Wernich

Ahora que Christian von Wernich ha sido juzgado y condenado, un poco sobran las palabras. Es reiterativo expresar la repugnancia ante un tipo que se valía de su misión presuntamente espiritual para extorsionar a los condenados, o la indignante complicidad de la jerarquía católica –una parte al menos– que lo ha protegido o disimulado de todas las maneras posibles. La condena, sin dudas, es una justa respuesta de la sociedad. Pero quedan en el aire, terribles, numerosas preguntas.

La primera: ¿cómo es posible que individuos de esta catadura lleguen a ser sacerdotes católicos, ministros de Jesucristo?

Porque no es asunto de que Von Wernich de golpe se convirtiera en un monstruo. La cosa venía de siempre. La simulación, el travestismo, la ferocidad fascista y la manipulación de lo cristiano son su historia.

No conozco a este hombre personalmente. Pero en el Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo del que fui miembro se hablaba bastante de él. No era cura todavía, pero había transitado por muchos seminarios, siempre expulsado. Hasta el obispo Tortolo, jefe de los ultras, lo había echado de Paraná. Cuando esto pasa en el mundo clerical se prenden luces de alarma, muchas sospechas. Pero aquí se agregaban otras razones. En sus repetidas vacaciones frecuentadas Christian se dedicaba a la buena vida. Y al desparpajo. Contaban de una vez en que deslumbró a sus amigotes en Río de Janeiro, exhibiendo para el asombro y la envidia de todos media docena de documentos "alternativos", uno de ellos con credenciales de comisario de la provincia de Buenos Aires. Mostrando incluso un traje de comisario; también una impecable sotana. Merecía sus sobrenombres: "El Duque", "El Conde", "El cura".

A los tercermundistas nos inquietaba porque era un incondicional de la extrema derecha clerical, los enemigos jurados del Movimiento: los curas Meinvielle, Sánchez Abelenda, el obispo de La Plata Antonio Plaza. Fue este último quien lo ordenó sacerdote. Recuerdo el feroz comentario de Miguel Ramondetti: "¿Y por qué no lo va a ordenar Plaza?, si Plaza nunca ha creído en Dios...".

Otras preguntas, también, si no caemos en el maniqueísmo de suponer que estos hombres son feroces hienas insaciables. No es preciso creerse Dostoievski para saber que en todo criminal anida un corazón retorcido y contradictorio. ¿Qué pudo llevar a Von Wernich, de familia pudiente y estilo disoluto, a elegir el corset clerical, la vida oscura, la perpetua mirada vigilante que siempre soporta un cura? ¿Buscaba una expiación, aunque después su naturaleza ambigua siempre se impusiera por el peor camino? ¿Descargaba en los otros, en el cuerpo de las víctimas, algún odio a sí mismo, a su destino? ¿Aceptaba la "salvación por la tortura" porque él necesita redimirse? ¿O todo fue siempre más cínico, más vulgar, más insignificante?

Otra cuestión, aunque resulte incómoda a nuestro racionalismo, a nuestra desenvoltura posmoderna. Es la cuestión del mal, del mal ejercido contra los inocentes, de la maldad implacable contra la criatura humana. Una interpelación para este tiempo, este país, teatro de horrores que no podemos soportar. Porque hermanos nuestros han sido las víctimas, pero también medio hermanos nuestros han sido los victimarios. Gente nacida en esta cultura, vecina nuestra por muchas avenidas.

Ya sé que el mal no se explica. Que contra el mal se actúa. Pero igual nos estremece. Y es una bocanada de aire puro el que la justicia llegue, aunque sea lerda y de mano vacilante.

Ante lo irremediable, la Conferencia Episcopal, más que una condena, ha emitido una de sus declaraciones de doble rostro. Un "sí, pero...". Apenas salva la ropa. Suena como el clásico: "es un primo raro, familiar lejano, la oveja negra de nuestra familia tan decente...".

De allí la última pregunta: ¿creerá en serio la Jerarquía que con esta declaración basta, que es suficiente para la sociedad? ¿Creerá que puede seguir siendo "custodio moral" de la sociedad, advirtiendo y enseñando a gobiernos y políticos, a médicos, a militantes sociales? (Perdonen el escepticismo: ¡sí!, lo seguirá creyendo...).

También es injusto, pese a todo, que resaltemos sólo las amarguras. Lo que pasó en el juicio es una pequeña pero espléndida reivindicación de la dignidad humana, de la vapuleada justicia humana. Lo entendieron los familiares de las víctimas que recibieron la sentencia con aplausos, cantos, lágrimas y abrazos. Las cuentas pendientes no pueden opacar este triunfo de la vida. Las rabias que siguen no nos arruinarán este día conmovedor e histórico.

** Ex integrante del Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo. Ensayista y novelista.*

NO SANCIONAN

Para

Por Washington Uranga

A pesar de la condena por delitos de lesa humanidad, cometidos "en el marco del genocidio", que pesa sobre él, Christian von Wernich no será sancionado por el momento por la Iglesia Católica y por lo tanto podrá seguir ejerciendo el ministerio sacerdotal que lo habilita para celebrar la eucaristía e impartir el resto de los sacramentos. Lo anterior se desprende del comunicado difundido ayer por el obispo de 9 de Julio, Martín de Elizalde. En ese texto el superior eclesiástico del cura señala que "oportunamente se habrá de resolver, conforme a las disposiciones del Derecho Canónico, acerca de la situación de Christian von Wernich". En el mismo documento el obispo pide perdón en nombre de la Iglesia.

La ley eclesiástica determina que ante faltas graves el sacerdote puede ser sancionado con la imposibilidad de ejercer las funciones ministeriales, prohibiéndole de por vida la administración de los sacramentos y la animación pastoral de la feligresía. Aunque no es una medida que la Iglesia acostumbre a adoptar en tiempos actuales, podría darse lugar también a la excomunión, una pena todavía mayor que implica que la persona queda directamente al margen de la comunidad católica. A quien le corresponde adoptar las sanciones, siempre que lo considere oportuno, es al obispo de la diócesis a la que pertenece el sacerdote y, en caso de que el cura no esté de acuerdo con la pena que se le impone, podrá recurrir luego ante los tribunales del Vaticano. La Conferencia Episcopal, que es un órgano colegiado de los obispos, no tiene atribuciones para tomar determinaciones directas en las diócesis o sobre sus sacerdotes, pasando por encima de la autoridad del obispo local. Pese a ello es notorio que en muchos casos la opinión de las autoridades de la Conferencia Episcopal no sólo condicionan sino que presionan, si así lo desean, las decisiones de los obispos particulares.

Por todo lo anterior el pronunciamiento del obispo De Elizalde se esperaba con expectativa tanto en medios eclesiásticos como en los organismos vinculados con los derechos humanos. Fuentes eclesiásticas habían dejado trascender que el anuncio de esas medidas, se daría a conocer de manera simultánea con el comunicado de la Conferencia Episcopal difundido el martes pocos minutos después de que el Tribunal Federal Nº 1 de La Plata emitió su veredicto condenatorio. No sólo no ocurrió así sino que el obispo De Elizalde decidió postergar una resolución sobre el tema sin ponerle fecha. La ley eclesiástica no contempla plazos para este tipo de medidas.

El comunicado del obispo de 9 de Julio, tras el reconocimiento de la condena que se le impuso a Von Wernich, expresa, "en nombre de la comunidad eclesial, la convicción de que el Evangelio de Jesucristo nos impone a los que queremos ser sus discípulos una conducta que muestre el respeto cabal por nuestros hermanos, condición de una vida social en paz y justicia".

"Lamentamos –dice a continuación– que haya habido en nuestra

A VON WERNICH A PESAR DE LA CONDENA A PERPETUA

la Iglesia no fue suficiente

El obispo de 9 de Julio, superior de Von Wernich, postergó sin fecha su resolución sobre la situación del ex capellán. En un comunicado señaló que la decisión se tomará "oportunamente" y pidió "perdón" porque un sacerdote estuviera tan lejos de las exigencias de su misión.

Compay



El ex capellán de la Bonaerense von Wernich fue condenado por secuestros, torturas y asesinatos. *Podrá seguir ejerciendo el ministerio sacerdotal que lo habilita para celebrar la eucaristía.*

patria tanta división y tanto odio, que como Iglesia no supimos prevenir ni sanar". Y agrega que "un sacerdote católico, por acción o por omisión, estuviera tan lejos de las exigencias de la misión que le fue confiada, nos lleva a pedir perdón, con arrepentimiento sincero, mientras rogamos a Dios Nuestro Señor que nos ilumine para poder cumplir nuestra vocación de unidad y de servicio".

De Elizalde, que cumplirá 67 años en los próximos días, pertenece a la orden de los benedictinos, y es obispo desde 1999. Antes había ocupado el cargo de abad (superior) de la abadía San Benito en Buenos Aires-Luján. No es un hombre de perfil alto dentro del episcopado y tampoco ha tenido alta exposición pública como miembro de la jerarquía eclesiástica católica.

Después de señalar que la situación del cura condenado se resolverá "oportunamente" de acuerdo a las disposiciones del derecho canónico, el obispo dice que "rogamos por él (por Von Wernich), para que Dios lo asista y le otorgue la gracia que necesita para comprender y reparar el daño ocasionado". Cierra el comunicado diciendo que "esperamos que nuestra sociedad encuentre el camino de la ansiada reconciliación, la cual requiere la verdad y la justicia, el arrepentimiento y el perdón".

En la intervención final que se le concedió en el juicio antes de que el tribunal diese a conocer el fallo que finalmente fue condenatorio, Von Wernich también apeló a la "reconciliación" pero en este caso para decir que "el hombre que quiere reconciliarse necesita paz, si no actúa con el corazón herido" y por lo tanto "va a obrar con el corazón herido y lleno de problemas", en lo que intentó ser un argumento para descalificar a quienes habían brindado testimonio en su contra.

El pastor que come ovejas

El cura de Quilmes Eduardo de la Serna, integrante del Movimiento de sacerdotes del Padre Mugica, aseguró a **Página/12** que "hace 22 años, en el juicio a los comandantes" se pudo escuchar cómo "los capellanes militares y policiales estuvieron relacionados directamente con la dictadura". Para el párroco "eso ya hubiera merecido una declaración en contra clara y concreta". En relación con el comunicado del Obispado de 9 de Julio, que decidirá la situación de Von Wernich según el Derecho Canónico, De la Serna consideró que "hace bastante tiempo que podían estudiar el caso, lo que pasa es que el Obispado de 9 de Julio no es el más comprometido con los derechos humanos que tiene la Argentina".

"El escándalo de la gente es mucho más grave que lo que diga o no el Derecho Canónico porque el fuerte de la Iglesia es la credibilidad que tiene por su estar al servicio de la gente, por su 'ser pastores'. Si soy un pastor que tengo toda la apariencia de que me estoy comiendo ovejas, me parece que lo mejor que pueden hacer conmigo es ponerme a cuidar tortugas hasta tanto no esté clara mi situación", ejemplificó.

"Si yo te ofendo a vos, debo pedirte perdón y vos decidís si me querés perdonar o no. No es la Iglesia jerárquica, que ha quedado pegada del lado de los victimarios, la que tiene que hablar de reconciliación", criticó el cura, que aclaró que son las Madres, las Abuelas y los familiares quienes pueden perdonar "si creen que piden perdón sinceramente".

La palabra de los organismos de derechos humanos

ESTELA DE CARLOTTO*

"La Iglesia es sorda"

"Esta actitud de la Iglesia me hace pensar en monseñor Angelelli, que decía que hay que tener un oído puesto en el Evangelio y otro en el pueblo. Esta iglesia es sorda porque ha amparado a este asesino, sabiendo los cargos que tenía mucho antes de ser juzgado y condenado. Como católica tengo la esperanza de que lo antes posible la Iglesia despierte y condene a Von Wernich a lo que merece un pastor que se ha descarriado, que ha sido un genocida, un asesino, un torturador y que no puede ejercer el apostolado porque no lo merece. Hasta ahora no estoy escuchando el pedido de perdón. El pedir perdón es confesar todo lo que saben porque seguramente muchos conocen dónde están los nietos que estamos buscando."

** Presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo.*

ADRIANA CALVO*

"La institución fue cómplice"

"En las audiencias quedó perfectamente demostrado que la Iglesia como institución fue cómplice de la dictadura. No es un problema de Von Wernich que se debe arrepentir en solitario. La que tiene que pedir perdón realmente es la Iglesia argentina, que tiene una historia de haber estado al lado del poder, cosa que no ha sucedido con otras iglesias de Latinoamérica. Esperábamos que fueran un poco menos directos. Tienen un sacerdote condenado a reclusión perpetua por decenas de casos de tortura y se van a fijar lo que dice el derecho canónico. ¿Nadie se preocupó por leer lo que dice el derecho canónico que recién ahora van a empezar a averiguar? Realmente suena muy hipócrita."

**Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos.*

TATI ALMEYDA*

"Siguen encubriendo"

Es aberrante que ni siquiera lo separe del cargo. Esperábamos que limpiaran de una vez la imagen tremenda que ha dejado Von Wernich. La Iglesia sigue encubriendo sin reconocer la complicidad que tuvo. Si otra hubiera sido la actitud de la jerarquía eclesiástica, hubiera sido también otra la suerte de nuestros hijos. Es realmente lamentable la tibieza y el no reconocimiento por parte de la iglesia jerárquica de la complicidad que tuvo en la época tremenda que tuvimos que pasar. De ninguna manera es posible hablar de reconciliación con individuos que ni siquiera piden perdón, ni reconocen el horror que hicieron. Hemos exigido y seguimos exigiendo justicia sin venganza. Los únicos que podrían perdonarlos serían nuestros hijos, que ya no están."

** Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora.*

ADOLFO PEREZ ESQUIVEL*

"Me produce tristeza"

"A mí me produce mucha tristeza todo esto. Creo que la jerarquía eclesiástica todavía tiene pendiente un diálogo más serio y más profundo porque no bastan las declaraciones por escrito. El actuar de la Iglesia tuvo muchas luces y sombras. Hubo gente que dio su vida por el pueblo. Hay un martirologio que todavía la jerarquía eclesiástica no reconoce, que es de sus propios obispos, sacerdotes y religiosos. En el caso de Von Wernich hay que reconocer que no estaba solo, que no es un francotirador que enloqueció. Hubo sectores de la Iglesia que se comprometieron con la dictadura. Y eso también es una realidad. La reconciliación no puede ser en el aire, no puede ser vacía. Primero deben darse los pasos de verdad, de justicia y de reparación."

**Servicio Paz y Justicia. Premio Nobel de la Paz.*

OPINION

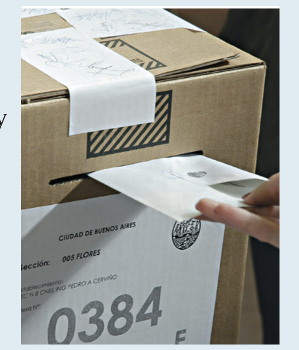
POR WASHINGTON URANGA

Oportunidad

El obispo de 9 de Julio, Martín de Elizalde, acaba de comunicarles a la sociedad y a la Iglesia que "oportunamente" habrá de resolver, de acuerdo con la ley eclesiástica, la situación de Christian von Wernich. El señor obispo de 9 de Julio está en todo su derecho de considerar cuál es la oportunidad para tomar medidas, si es que finalmente así lo resuelve, en contra de quien ya fue condenado por la Justicia como "culpable de gravísimos delitos", tal como lo reconoce el comunicado dado a conocer por el propio De Elizalde. Pero también la sociedad y sobre todo las víctimas y los familiares de quienes fueron atormentados por Von Wernich tienen el derecho de exigirle a De Elizalde y a la jerarquía de la Iglesia que el sentido de la oportunidad se ajuste no sólo a los intereses eclesiásticos sino a las demandas de justicia. La sociedad argentina y, en particular, las víctimas de las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura han tenido sumo respeto por los tiempos y las condiciones de la jerarquía eclesiástica y de sus instituciones. Los obispos no parecen percibir, en cambio, que esos tiempos han llegado a su límite. Porque la jerarquía de la Iglesia no ocupa ya el lugar reverencial que la propia sociedad le otorgó en otros momentos. Porque la religiosidad que sigue vigente en la mayoría del pueblo ya no reconoce a la institución católica como único referente y mediador. Pero también porque las actitudes y las acciones de muchos de los obispos han cimentado parte del descrédito que hoy tiene la jerarquía eclesiástica.

La Conferencia Episcopal, el martes, y el obispo de 9 de Julio, ayer, han demostrado que carecen precisamente de sentido de la oportunidad. Todos desperdiciaron otra ocasión para mostrar un rostro diferente de la jerarquía católica alejado de otros que, con las mismas investiduras, apañaron al terrorismo de Estado. Pero además, con sus gestos estos obispos parecen decir que hasta la sensibilidad frente al horror está mediada por intereses corporativos y por el cálculo mediocre que se cuida para no ofrecer lo que consideran puede ser un flanco débil para la crítica. Como si todos esos costados no hubiesen quedado ya expuestos por el silencio y la falta de claridad de tanto tiempo y como si los obispos fuesen ajenos a la debilidad y, por qué no decirlo, al pecado que es condición de todos los humanos.

Gays y lesbianas preguntan

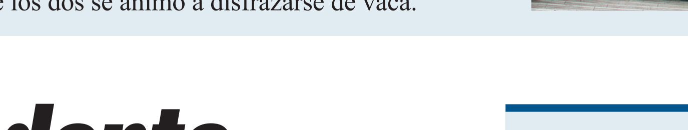


Los candidatos no podrán esquivar siempre las definiciones que, a muchos de ellos, les resultan incómodas. Así lo entendió la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (Falgbt), que solicitó a los candidatos presidenciales "hacer pública" su postura sobre el matrimonio entre personas del mismo sexo y sobre la ley de identidad de género. La federación comunicó que "todos/as los/as candidatos/as han recibido un cuestionario con preguntas claras y concretas" y ahora esperan conocer quiénes "están dispuestos a terminar con la violación de nuestros derechos humanos y la discriminación legal de la que somos objeto".

Mugiendo por los trenes



Como arriero de una multitud con caretas de vacas, y hasta con disfraces completos de bovinos, el candidato a diputado Claudio Lozano reclamó por la situación de los trenes en la estación de Once, bajo la consigna "mientras vos viajás como ganado, ellos ganan 663 pesos por minuto". El dato proviene de los subsidios al transporte que autoriza el Gobierno. En la recorrida, donde se denunciaron las "causas de la crisis del transporte", lo acompañaron el candidato a presidente Fernando "Pino" Solanas y otros candidatos de Proyecto Sur. Eso sí, ninguno de los dos se animó a disfrazarse de vaca.



Un escrache para el intendente acusado de violar derechos humanos

Por Diego Schurman

La agrupación H.I.J.O.S. marchará hoy a la Municipalidad de Esteban Echeverría para repudiar a Alberto Groppi, que busca su tercera reelección desde una lista del kirchnerismo.

La agrupación Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio (H.I.J.O.S.) marchará hoy a las 11.30 hacia la Municipalidad de Esteban Echeverría para escrachar el intendente Alberto Groppi, a quien acusan de ser cómplice de violaciones a los derechos humanos perpetradas durante la última dictadura.

Groppi fue catapultado por los militares como "comisionado civil" de Esteban Echeverría entre 1979 y 1983. Según el Nunca Más, el informe de la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas (Conadep), en ese distrito funcionaron cuatro campos clandestinos de detención ilegal y torturas: el Centro de Instrucción Profesional de Aeronáutica, la Comisaría 1ª, La 205 y la Unidad Penal 3 de Mujeres.

La Justicia, tal como anticipó **Página/12**, ahora investiga el funcionamiento de un quinto centro clandestino en un predio conocido como Transradio Internacional, en donde se encontraron restos de personas que habrían sido privadas de su libertad y desaparecidas.

En su defensa, Groppi había dicho que asumió aquella primera intendencia en el crepúsculo de la dictadura y que entonces no se produjeron secuestros. Hubo que recordarle que la transición democrática no se inició en 1979 –como insólitamente explicó a través de un comunicado–, sino en 1983, y que durante su paso como "comisionado civil", en Esteban Echeverría sí se produjeron desapariciones forzadas. A saber: Andrada Cáceres, Juan Sergio (21/9/81); Anfuso Spina, José (18/6/80); De Lilio Vásquez, Miguel Angel (12/80); Milobara Copes, Mirtha Haydée (12/80). Todos estos nombres figuran en el Nunca Más. Allí también se menciona como "ejecución sumaria" a Irabedra Pintos, Eduardo Eugenio (29/4/77). Si bien este último caso es anterior a la gestión de Groppi, el dato tiene un valor adicional: lo asesinaron en Transradio, el predio donde, como se dijo, se investiga el funcionamiento de un centro clandestino.

Según informó la agrupación H.I.J.O.S, una caravana de micros saldrá a las 10 desde la sede porteña de Familiares, en Riobamba 34, hacia la estación de tren de Monte Grande. Desde allí, a las 11.30, se marchará hacia la Municipalidad de Esteban Echeverría. El escrache cuenta con la adhesión de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, el Serpaj –presidido por el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel–, y numerosas organizaciones sociales y barriales.

Groppi aspira a su reelección como intendente con una de las tantas listas que se encolumnará en el distrito detrás del kirchnerismo. Amén del escrache, la candidatura ya sufrió numerosas impugnaciones. Una de ellas la presentó Victoria Donda, hija de desaparecidos y concejal de Avellaneda. "No tiene idoneidad moral para presentarse en un proceso democrático quien fue cómplice de la dictadura", consideró.

Donda se presenta como candidata a diputada nacional por la provincia de Buenos Aires en una boleta que lleva a Cristina Kirchner y Daniel Scioli como candidatos a presidenta y gobernador. La paradoja es que en Esteban Echeverría Groppi se colgará de esa boleta, es decir, compartirá el mismo espacio con Donda.

> **Moral:** *"No tiene idoneidad moral para presentarse en un proceso democrático quien fue cómplice de la dictadura", dijo Donda, que lo impugnó.*

Al respecto, H.I.J.O.S repartió un volante llamando a impedir la reelección del jefe comunal. "Si no hay justicia, hay escrache a Groppi, intendente de la dictadura. Vecino de Esteban Echeverría: no permitamos más impunidad. Súmese al escrache. No vote a Groppi".



Groppi (*en el centro*), encumbrado por los militares como "comisionado civil" del partido de Echeverría.
Se defendió diciendo que asumió en el crepúsculo de la dictadura, que insólitamente fechó en 1979.

Potrero existe



La Cámara Nacional Electoral anuló ayer el fallo de la jueza María Romilda Servini de Cubría que había declarado inexistente el congreso del peronismo disidente realizado en Potrero de Los Funes, San Luis. El tribunal hizo lugar a una recusación presentada por los dirigentes del encuentro peronista y apartó de la causa a la magistrada porteña con competencia electoral. Servini de Cubría había declarado inexistente el cónclave que reunió a los puntanos Adolfo y Alberto Rodríguez Saá (*foto*), Carlos Menem y Ramón Puerta. Entusiasmado con el fallo, el senador Adolfo Rodríguez Saá aseguró que el sector podría "utilizar boletas con el nombre y las siglas del Partido Justicialista". Incluso fue más allá y no descartó que los integrantes del denominado peronismo disidente pidieran la prórroga de las elecciones nacionales para imprimir las boletas.

LA JUNTA ELECTORAL DESPEJO LA CANDIDATURA DE PATTI

Otra impugnación rechazada

Por Miguel Jorquera

Con el rechazo a la impugnación presentada por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y los familiares de la víctimas de Luis Abelardo Patti, la Junta Electoral de la provincia de Buenos Aires despejó el camino a la postulación del ex subcomisario de la Bonaerense como candidato a gobernador. En apenas dos carillas, la junta desestimó la presentación con el mismo argumento con que desechó otras impugnaciones contra Patti: "No existe una condena judicial" para los delitos de lesa humanidad que se imputan al candidato del Paufe. El CELS presentará, junto al resto de los abogados de la querella, un recurso extraordinario ante la Suprema Corte de Justicia provincial –que "nunca revisó" una decisión de la Junta Electoral– y evalúa recurrir a la Corte Suprema nacional si no prospera el recurso.

La resolución que habilita la candidatura de Patti está fechada el 2 de octubre, aunque la notificación al CELS llegó una semana después. "A los miembros de la Junta Electoral les bastaron dos días hábiles para analizar y rechazar la impugnación. En dos carillas vuelven a recurrir a su fallo de 1997, donde dicen que no existe condena judicial contra Patti. Pero ni siquiera hacen referencia a la apertura de las pruebas que ofrecimos", explicó a **Página/12** Mariano Laufer Cabrera, abogado del CELS.

La impugnación rechazada lleva las firmas de los hijos del ex diputado Diego Muñiz Barreto, secuestrado en febrero del '77 en Escobar; de los hijos del militante peronista Gastón Roberto José Goncalves, secuestrado el día del golpe militar en Zárate, y de las hermanas del dirigente montonero Osvaldo Cambiaso, que fue secuestrado con Eduardo Pereira Rossi en un bar de Rosario –ambos fueron acribillados en un "enfrentamiento" en la localidad de Lima, en Zárate–. En todos los casos, de acuerdo a las denuncias judiciales, participó Luis Abelardo Patti.

El escrito detalla en forma directa las causas judiciales abiertas en cada uno de estos casos, más otras dos causas radicadas en distintos juzgados federales contra Patti, por su participación en la represión ilegal durante la dictadura. Los abogados de la querella calificaron el fallo como "arbitrario" y afirman que "viola el debido proceso de los impugnantes", por eso presentarán el recurso extraordinario ante el máximo tribunal de justicia de la provincia.

La Corte bonaerense ya estableció jurisprudencia en favor de la "irrecurribilidad" de las decisiones adoptadas por la Junta Electoral. Aunque el propio presidente de la junta y de la Corte, Daniel Soria, reconoció ante **Página/12** como "inconcebible" que la Corte no pueda revisar un "acto administrativo" de la junta, después de que la misma habilitó las candidaturas de Daniel Scioli y Francisco De Narváez. En este caso, Soria deberá excusarse por su doble rol.

El CELS y los familiares tampoco descartan recurrir ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación si no prospera su recurso en la provincia. Un camino que, por separado, también recorrerían el diputado kirchnerista Remo Carlotto y el militante peronista Luis Gerez, a los que la junta también les rechazó sus pedidos de impugnación contra Patti.

Avestruces con Lavagna



Rodeado de avestruces de cotillón, el candidato a presidente de UNA, Roberto Lavagna, presentó las diferencias entre el Plan Lavagna y el que denomina "Plan Avestruz", atribuido a la política económica del presidente Néstor Kirchner y la candidata Cristina Fernández. "Hace un año y medio que el Gobierno viene con esta tontería del acuerdo de los precios y la inflación no hace más que acelerarse", consideró Lavagna. Agregó que la inflación "no se resuelve con un boicot" como el del tomate. Sobre el acuerdo de rebaja del 5 por ciento con los supermercados, opinó que "es solamente un pago para la campaña".

CFK con Schiaretti



Cristina Kirchner reiteró su convocatoria a un acuerdo social. "Esta construcción requiere un salto cuantitativo y cualitativo. Por eso hay que convocar a un acuerdo social en que las fuerzas del trabajo, la producción, el campo y el Estado podamos construir institucionalidad para estas políticas", dijo en Río Cuarto, donde encabezó un acto acompañada por José Manuel de la Sota, Juan Schiaretti, Héctor "Pichi" Campana y el candidato oficialista a diputado nacional por Córdoba Roberto Urquía.

LOS CANDIDATOS PORTEÑOS A LA CAMARA ALTA SE CRUZARON EN UN COLEGIO

El primer debate por el Senado

Estuvieron Filmus, Gil Lavedra y Solanas. Se pelearon por "la gestión" y por los juicios contra los represores.

Sandra Cartasso



Pino Solanas, Daniel Filmus, el periodista Mario Wainfeld y Ricardo Gil Lavedra.

El próximo 28 de octubre disputarán en las urnas quién asume la representación de los porteños en la Cámara de Senadores y, a modo de anticipo de lo que será esa contienda, ayer se vieron las caras en un debate en un colegio del barrio de Belgrano. Daniel Filmus, el abanderado del oficialismo en la pelea, apuntaló la idea de que a partir de lo hecho es el kirchnerismo el mejor plantado para avanzar en un "modelo de distribución para todos". Ricardo Gil Lavedra, el candidato de los radicales que acompañan a Roberto Lavagna, planteó la necesidad de "consensuar políticas de largo alcance" y mejorar la calidad institucional. Y Fernando "Pino" Solanas, quien irá en busca de una banca al frente de la boleta de Proyecto Sur, llamó a "recuperar el gas y el petróleo" para hacer posible el desarrollo del país.

El encuentro de los candidatos a senador por la ciudad de Buenos Aires tuvo por escenario al Colegio de la Ciudad y congregó a numerosos padres y alumnos de ese establecimiento. El postulante de PRO, Carlos Melconian, había comprometido su presencia en un primera instancia, pero después avisó que faltaría por "problemas de agenda". También estuvo ausente María Eugenia Estenssoro, candidata de la Coalición Cívica, quien se encuentra en Chicago para participar de la reunión anual del International Women Forum en su condición de presidenta del capítulo argentino de ese foro.

Solanas arrancó con todo. "El gobierno de Kirchner ha profundizado el modelo de saqueo de Menem", sostuvo en su presentación ante el auditorio y advirtió que en materia de petróleo y gas "se han renegociado ya la totalidad de las concesiones hasta la extinción de los yacimientos". "Es una grosera traición a los intereses de la patria y una burla a la juventud", completó en medio de aplausos.

Otro compromiso de campaña le impidió al cineasta –y también candidato a presidente– quedarse hasta el final de la velada, pero sus palabras iniciales caldearon los ánimos y después Filmus y Gil Lavedra protagonizaron varios contrapuntos. Los cruces desataron pasiones entre los presentes y obligaron a los periodistas moderadores Mario Wainfeld y Nora Veiras a llamarlos a la reflexión. "Acá traemos a nuestros hijos para que aprendan a respetar la opinión de los demás", colaboró un padre en uno de los momentos de mayor tensión y de griterío desde la platea.

Gil Lavedra encendió la mecha: dijo que "este gobierno tiene muy mala gestión" y, a cuento de la mención que Filmus hizo sobre la condena a Cristian Von Wernich, añadió que "es incapaz de establecer ninguna política pública para que los juicios se lleven adelante".

"Si hay algo que tiene este gobierno es gestión", replicó Filmus y completó la estocada con el recuerdo de que las leyes de Punto Final y Obediencia Debida fueron sancionadas por el gobierno de Raúl Alfonsín "y vos eras viceministro del Interior".

"No era funcionario del gobierno cuando se sancionaron", reaccionó el radical y después le devolvió la gentileza: "¿Dónde estaban todos en los '90? ¿Quiénes estaban con (Carlos) Grosso y con Menem".

HUBO PRESENTACION DE CANDIDATOS

Una alegre cena K

Por D. S.

Estaba pensado como un agasajo a Jorge "Coqui" Capitanich, el gobernador electo del Chaco, pero la cena-show organizada antenoche por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se transformó en un encuentro para promocionar a los candidatos kirchneristas que enfrentarán en sus distritos al aparato del PJ, como el caso de Juan Manuel Urtubey en Salta o Darío Díaz Pérez en la intendencia de Lanús.

Capitanich, convertido en la estrella de la noche, arribó a la cita alrededor de las 23. Recibió abrazos, besos y también algunos sinceramientos. No fueron pocos los que se sorprendieron con su triunfo sobre el radical Angel Rozas. Ante las cámaras de televisión, Coqui reveló un compromiso asumido horas antes por el presidente Néstor Kirchner para –dijo– implementar un Plan Marshall en el Chaco. Aludió así a los préstamos, a largo plazo y tasas bajas, otorgados durante la posguerra.

El lugar de encuentro elegido fue Happening, un tradicional restaurante de la costanera, cuyo nombre evoca el *flower power* y las fiestas del movimiento hippie de otras décadas. En la madrugada de ayer hubo un clima festivo y lo suficientemente distendido como para que los comensales entonaran a capella clásicos patrios, como la Marcha de San Lorenzo. El alcohol ayudó a los presentes a borrar ciertos "mecanismos de represión", para expresarlo con una terminología freudiana. Probablemente el guitarrista Esteban Morgado, que en su repertorio incluyó éxitos infantiles, haya incentivado ciertas "asociaciones libres" –siguiendo con el psicoanálisis– entre los kirchneristas, quienes a los postres libraron sus voces para entonar canciones de escuela primaria.

El cargo de director de orquesta, por decirlo de algún modo, se lo disputaban el superintendente de Salud, Héctor Cappaciolli, y el sindicalista Víctor Santa María, quienes pusieron ritmo haciendo sonar las copas con los cubiertos. Ambos compartían la mesa principal con los ministros Daniel Filmus, Carlos Tomada y Ginés González García.

Cuando llegó Fernández, al filo de la medianoche, Urtubey salió a escena para explicar el complejo escenario electoral de Salta. Con el fondo de *Libertango* –el clásico de Piazzolla– expuso cómo piensa vencer a Walter Wayar, actual vicegobernador provincial. Se trata de un delfín del mandatario Juan Carlos Romero, el ex compañero de fórmula presidencial de Carlos Menem en el 2003.



La ofensiva de Fernández para corroer el poder de viejos caciques peronistas no le genera demasiados riesgos al Gobierno: tanto Urtubey como Romero se colgarán de la boleta presidencial de Cristina Fernández. O sea, el kirchnerismo capitalizará cualquier resultado.

Un escenario similar se vislumbra en Lanús. El jefe de Gabinete y el senador José Pampuro impulsan la candidatura de Díaz Pérez, otro de los comensales de Happening. El propósito es terminar con el perenne Manolo Quindimil, quien maneja la intendencia desde el '73, con el intervalo de los siete años de dictadura. En rigor de verdad, también fue intendente durante 62 días en los años de plomo, período en el que –resaltan los opositores– se registraron desapariciones en el distrito.

Pérez fue funcionario de Quindimil en el '87. Después rompió gradualmente lazos. "Llega Darío y llega el cambio", es el slogan de campaña para batallar al viejo Manolo, quien se hizo devoto "K" después de haber participado en el 2005 de la campaña a senadora de Chiche Duhalde. La decisión de la Casa Rosada de acompañar a Díaz Pérez quedará plasmada nuevamente hoy, cuando comparta un acto con Filmus. Por si no quedó claro, vale la pena reiterarlo: el kirchnerismo ya avisó que, gane Díaz Pérez o Quindimil, se presentará igualmente como triunfador.

Los fiscales de Juez

Ricardo López Murphy afirmó que aceptará los fiscales que había ofrecido el intendente de Córdoba, Luis Juez. "Lo que ocurrió en Córdoba nos debe alertar y por ello es bueno tomar todas las precauciones para el control de la elección", señaló el Bulldog al agradecer el ofrecimiento de Juez. El candidato de Recrear señaló que "la sociedad argentina está atemorizada y se siente burlada, agobiada e intimidada". López Murphy reconoció que intenta posicionarse ante el electorado pero que "le resulta difícil".



Preocupación por el Francés

"Es una vergüenza que la Gendarmería Nacional haya cumplido ya ocho semanas ininterrumpidas de permanencia en el Hospital Francés. El gobierno de Kirchner, que gustaba pavonearse con los derechos humanos, es el responsable directo de esta escandalosa situación", expresó Daniel Rodríguez (*foto*), candidato a gobernador bonaerense por el Frente de Izquierda y los Trabajadores por el Socialismo (FITS) y trabajador de ese hospital. Hoy a las 9.30 los empleados del Francés se movilizarán al Ministerio de Trabajo en reclamo de que el PAMI se haga cargo de los puestos laborales y con la exigencia del inmediato retiro de la Gendarmería.



Télam



Elisa Carrió matizó su presentación con varios chistes.
La acompañó Alfonso Prat Gay, a quien postula como ministro.

"Nosotras sabemos cómo desgastar a los hombres"

La frase la pronunció Elisa Carrió en referencia a su estrategia para "enfrentar" al sindicalismo en caso de ser presidenta. Fue ayer durante el desayuno que compartió ante los empresarios de Idea.

Por Cledis Candelaresi

"A los sindicatos los vamos a enfrentar con la lógica típicamente femenina: nosotras sabemos cómo desgastar a los hombres. Si no, pregúntenlo en sus casas." Fue una de las varias chanzas festejadas con risas y aplausos que Elisa Carrió hizo ayer durante el desayuno que compartió con los empresarios de Idea. Un núcleo por cierto mucho más reducido que el que su presencia había congregado el día anterior en el almuerzo del Club del Petróleo, donde provocó a su auditorio con la misma broma sobre la presunta capacidad de las mujeres de minar pacientemente la resistencia de sus contrincantes. La candidata a presidenta de la Coalición Cívica asistió al encuentro escoltada por su anunciado ministro de Economía, Alfonso Prat Gay, quien reiteró ante los hombres de negocios la necesidad de enfriar la economía y advirtió sobre los riesgos de una eventual "estanflación", ese temido mix de inflación con recesión.

A los organizadores les costó sumar público a este tercer encuentro preelectoral, antecedido por la muy concurrida reunión con Cristina Kirchner y la relativamente más modesta con Roberto Lavagna. Los ejecutivos descuentan que la primera dama ganará las elecciones sin necesidad de ir a un ballottage. Así las cosas, el criterio patronal jerarquiza conocer el pensamiento de quien detenta el poder hoy o lo ejercerá mañana, pero da menos importancia a la prédica opositora, como lo probó en este encuentro en el Sheraton un auditorio relativamente magro.

"Vamos a atacar a toda la inseguridad", prometió Carrió. Con un discurso esta vez despojado de referencias místicas y vaticinios apocalípticos, explicó su plan de "seguridad ciudadana", cuya médula es combatir con políticas económicas la precarización laboral y la miseria. La Gendarmería sería reservada para luchar contra la producción de cocaína en el conurbano bonaerense y erradicar el consumo de paco "que afecta a 500 mil chicos" en las zonas aledañas a la Capital Federal. Y "la verdadera reforma política", encarada a través de algunos puntos centrales como "no buscar su (eventual) reelección" e instrumentar el plan de asistencia universal a la niñez, que beneficiaría con un subsidio a todos los chicos, eliminando la "intermediación clientelar" de punteros e intendentes. "Sí, lo cobrarían también sus nietos y demandará no más del 1 por ciento del PBI", aclaró, reservando para Prat Gay las definiciones sobre economía.

"¿Cómo le explicamos a un marciano que se crece al 9 por ciento y que todavía hay un 30 por ciento de argentinos bajo la línea de pobreza; o que este es un país tan rico en recursos naturales pero que hay problemas energéticos?", cuestionó el ex titular del Banco Central, quien identificó a la inflación como uno de los principales problemas y propuso combatirla a través del enfriamiento de la economía. "En los últimos tres meses la producción industrial creció un 6 por ciento y la demanda un 17. Esa brecha genera inflación. Así como estamos nos vamos a enfriar aunque no querramos: creceremos menos y con inflación, es decir, vamos a la estanflación."

El antecesor de Martín Redrado postuló que en los próximos años Argentina necesitará indefectiblemente un superávit fiscal de entre el 1 y el 4 por ciento, en gran medida por lo que consideró una "mala reestructuración de la deuda" y postuló la importancia de llegar a un acuerdo no sólo con los bonistas que quedaron fuera del canje sino con el Club de París. La otra idea fuerza del aspirante al Palacio de Hacienda es que "se está desperdiciando una ocasión histórica única" por los altos precios de los commodities y el consecuente ingreso fiscal por retenciones, beneficio que la administración kirchnerista "está tratando de concentrar en unas pocas personas".

Prat Gay quiere enfriar

–¿El postulado de enfriar la economía no tiene un sesgo poco progresista si se piensa en que se trata básicamente de desalentar el consumo?

–En realidad, lo que nosotros queremos señalar es que este crecimiento es insostenible en el largo plazo y por eso es necesario moderarlo. Una forma es moderando la demanda.

–¿Y eso se logra limitando la recomposición salarial, por caso?

–No necesariamente. Pero hay que decirle a la gente la verdad: que lo que hoy consume con su tarjeta mañana lo va a pagar. Esto significa que el crecimiento del consumo actual en algún momento se va a acabar y los que hoy se benefician tendrán que pagar luego el costo de ese parate. No es posible mantener en el largo plazo la brecha entre la demanda y el crecimiento de la industria. Eso implica inflación.

–¿Por qué cuestiona la reestructuración de la deuda?

–Porque se promociona una quita superior al 70 por ciento cuando, en realidad, el recorte promedio no supera el 30 y en el algunos bonos, como los que tienen cupones ligados al crecimiento del PBI, la quita es nula.

DOS EX JUEZAS DE SAN LUIS SE PRESENTARON EN LA CIDH

Un caso de avasallamiento

Página/12
en EE.UU.

Por Irina Hauser
Desde Washington

Ana María Careaga y Adriana Gallo, dos ex juezas desplazadas en el gobierno de Adolfo Rodríguez Saá, contaron su historia en la CIDH. Quieren que el Estado "asuma su responsabilidad".

En el edificio de la Organización de Estados Americanos (OEA) no existe la obsesión por las medidas de seguridad que dan la bienvenida en la mayoría de los organismos públicos de Estados Unidos. No hay detector de metales, ni scanners al ingresar y se circula libremente. Tiene una gran fachada de ladrillo a la vista, canteros podados, mucha luz y una galería de cuadros. En el subsuelo, dos ex juezas de San Luis revivían ayer la pesadilla de haber sido destituidas por cuestionar el avasallamiento del poder judicial por parte del gobierno de Adolfo Rodríguez Saá. Desbordadas por la emoción, Ana María Careaga y Adriana Gallo contaron por primera vez sus historias ante las máximas autoridades de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), que admitió su reclamo. Ellas ya no quieren que les devuelvan sus cargos sino que el Estado asuma la responsabilidad por la violación de derechos esenciales. Sus abogados mostraron el caso como un ejemplo paradigmático de sometimiento político de las justicias provinciales y reclamaron al Gobierno nacional que frene la avanzada.

"Me han dicho que este tema es tremendo", murmuraba una periodista española. La audiencia era abierta y los cerca de 30 asientos para el público estaban ocupados. Para mitigar la ansiedad, Adriana y Ana María se sacaban fotos en la pequeña sala de alfombra gris, mientras lamentaban que no hubiera podido viajar una tercera jueza removida, Silvia Maluf.

Adriana, de 53 años y tres hijos, hizo un racconto de las primeras medidas que sacudieron al Poder Judicial puntano a mediados de los noventa, a través de la aprobación de 17 leyes. Citó ejemplos: una ley para reducir los salarios del Poder Judicial; otra para poner a un hombre del riñón del gobernador al frente del Superior Tribunal y los órganos de selección y remoción de jueces; otra para ampliar las causas para hacerle juicio político a un magistrado. Frente a ese escenario, el Colegio de Abogados puntano pidió la intervención de la provincia. Gallo, Careaga, Maluf y una cuarta jueza firmaron una adhesión. La entidad de los abogados fue disuelta.

"La entonces fiscal de estado y actual senadora Liliana Negre de Alonso nos mandó cartas documento, nos recusó en causas donde interviniera el Estado y llegó a decir que lo nuestro era un acto de subversión", contó Adriana frente a la CIDH. Al poco tiempo le iniciaron juicio político "con dos renglones" de acusaciones inverosímiles: por haber librado, como jueza civil y comercial, dos cheques sin consultar a abogados-parte. "Al final se me destituyó por ¡38 hechos! Entre ellos, haber trabajado en mi licencia por maternidad, y me inhabilitaron por ocho años para ocupar cargos públicos. La audiencia fue a 90 kilómetros de donde ejercía la función y sólo dejaron entrar a 30 personas", detalló.

Para empezar su relato, Ana María, una ex jueza del crimen de 50 años, hizo notar que hubo ataque especialmente dirigido a las mujeres de la Justicia de San Luis. Luego siguió: "Nací en la ciudad de Mercedes, donde organizaron manifestaciones en mi contra y me humillaron públicamente. Mi jury fue por pretender investigar al intendente en un caso de corrupción". Su tono firme se fue quebrando con el correr de los minutos. "Simple: al que no le gustaba lo que hacían con la justicia lo echaban", dijo Careaga. La sentencia la inhabilitó por 15 años para ejercer cargos. La acusaron de desconocimiento del derecho, de desprestigiar a la justicia, de apartarse de "de la misión conferida a los jueces" y hasta la calificaron de "indigna". En una causa penal estuvo al borde de ser detenida.

Los abogados de las ex juezas, Gastón Chillier y Diego Morales, del CELS, enumeraron ante la Comisión los derechos que consideran violentados: el principio de legalidad, el de juez imparcial e independiente, el de defensa y debido proceso, el de juez natural y el derecho a la libre expresión. Chillier explicó que las expectativas en la resolución van más allá de este caso. "Esperamos que de este proceso salga un mecanismo desde el Estado para actuar frente a los problemas con la independencia de distintas justicias provinciales", le dijo a **Página/12.**



La sede de la OEA, en Washington, donde ayer se presentaron las dos ex magistradas.
Contaron cómo fue que las desplazaron de sus cargos en la provincia de San Luis.

URUGUAY CONFIRMO LA PROHIBICION A LOS ASAMBLEISTAS

Con la frontera clausurada

El gobierno uruguayo informó oficialmente al argentino que los vecinos de Gualeguaychú tienen "prohibida toda actividad pública específicamente en el departamento de Río Negro", cuya capital es Fray Bentos. La decisión, que había sido anunciada por los diarios a principios de la semana, fue ratificada ayer por el canciller Reinaldo Gargano al embajador de Argentina en Montevideo, Hernán Patiño Mayer. En el caso de que los asambleístas quieran pasar por Fray Bentos para reunirse en otro punto del país vecino, "se montará un operativo especial para que puedan hacerlo".

Por otra parte, en la Cancillería uruguaya calificaron como "un hecho aislado" el incidente ocurrido en el puente internacional el domingo pasado. No hubo agresiones físicas y lo que ocurrió fue producto de que el operativo de seguridad estaba desmontado porque se creía que todos los argentinos ya habían regresado de Nueva Palmira", relató una fuente del gobierno uruguayo.

Cuatro integrantes de la asamblea de Gualeguaychú habían denunciado que el domingo a las 22, cuando se disponían a cruzar la frontera, un grupo de comerciantes de Fray Bentos les pateó el auto y los agredió.

El gobierno uruguayo le comunicó a Patiño Mayer que los agresores fueron identificados como doce damnificados por el corte de la ruta, personas que vivían de trabajos relacionados con la aduana y el comercio fronterizo.

Uruguay comunicó oficialmente estos datos en respuesta a un pedido que el embajador Patiño Mayer había hecho el martes. La ratificación de la medida, criticada por antidemocrática por los asambleístas argentinos y uruguayos que se oponen a las pasteras, no puede sino mantener el malestar en el conflicto abierto entre los dos países. Sin embargo, ayer Tabaré Vázquez abrió la posibilidad de "mantener algún diálogo" con Néstor Kirchner en la Cumbre Iberoamericana que se realizará el mes próximo en Santiago de Chile.

El presidente uruguayo respondió así a una consulta que le hicieron en una rueda de prensa en el Parque Tecnológico de la ciudad de Las Piedras. Tabaré Vázquez destacó la necesidad de "lograr una recomposición del histórico buen relacionamiento que siempre hubo con la República Argentina". De todos modos, el mandatario advirtió que al presente "no hay nada programado en la agenda" como para reunirse con Kirchner.

En Buenos Aires habló del tema Alberto Fernández. El jefe de Gabinete pidió "no seguir tirando leña al fuego". "Nos tenemos que serenar, tratar de tener una relación serena con Uruguay. Lo mejor es que recuperemos la cordura", expresó entrevistado por una radio porteña. "Hemos recurrido a la Corte de La Haya por un pedido expreso de los asambleístas. Ahora tenemos que volver a recuperar la cordura todos, argentinos y uruguayos. La Argentina tiene una posición distinta a la de Uruguay y el Tribunal de La Haya va a dirimirlo."

Otra de las novedades del día fue la reaparición del Centro de Derechos Humanos y Ambiente (Cedha), la fundación que preside el marido de Romina Picolotti, Daniel Taillant. El Cedha patrocinará a los vecinos de Gualeguaychú para denunciar ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) el incidente del domingo.

El Cedha se había ofrecido a la asamblea para presentar la denuncia con una nota en la que afirmó que el caso de Fray Bentos "es otro de los tantos abusos de derechos humanos que han sufrido y sufren los defensores ambientales y de derechos humanos en Latinoamérica". La entidad comunicó que se propone hacer la presentación formal ante la CIDH mañana en Washington.

Conflicto educativo

El juez en lo contencioso administrativo Francisco Terrier restituyó en sus cargos a consejeros escolares de San Martín, La Plata y General Pueyrredón que habían sido suspendidos por irregularidades administrativas y maltratos a docentes. La decisión abrió un conflicto en la educación bonaerense. "La Dirección de Educación apelará y tomará todas las acciones legales necesarias. No vamos a permitir que se retroceda en medidas que garantizan que las escuelas funcionen, que los chicos tengan el cuidado que corresponde y que los consejos escolares utilicen bien los fondos", dijo Adriana Puiggrós, ministra del área que había intervenido los consejos por "evasión impositiva, retención de fondos, ropa y calefactores que se encontraron escondidos en galpones y hasta un caso de supuesta violación". En los consejos de San Martín y General Pueyrredón ayer hubo manifestaciones docentes, con apoyo de las centrales regionales de la CGT y la CTA.

Zorreguieta en la Rosada

El padre de Máxima, futura reina de Holanda, Jorge Zorreguieta, participó ayer de un acto en la Casa de Gobierno, donde el presidente Kirchner elevó al Congreso un proyecto de ley para relanzar el plan para el desarrollo de alconafta. Ex secretario de Agricultura de la última dictadura militar, Zorreguieta estuvo en la ceremonia como ex titular del Centro Azucarero Argentino, una de las entidades beneficiadas por la iniciativa.

"No vinimos a humillar"

Al exponer las políticas del Ministerio de Defensa ante oficiales de las Escuela de Guerra y de las tres Fuerzas Armadas, la ministra Nilda Garré sostuvo: "No hemos venido a destruir ni a humillar a nada ni a nadie". Y aseguró que su tarea apunta a "construir una política de Estado". Hace pocos días la candidata Elisa Carrió afirmó que las fuerzas estaban siendo humilladas y hostigadas.

La Memoria del Mundo

Veintinueve piezas documentales sobre el aparato represivo, las acciones de resistencia de los organismos de derechos humanos frente a la dictadura y las realizadas por el Estado para aportar a los juicios de los crímenes de lesa humanidad fueron certificados por la Unesco, que los integró a su Registro Memoria del Mundo. La secretaría de Derechos Humanos realizará esta tarde a las 18.30 un acto de entrega de los certificados de inscripción. La ceremonia se realizará en el salón Emilio Mignone de la Secretaría, ubicada en 25 de Mayo 544. Participarán el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y el subsecretario de Promoción y Protección de Derechos Humanos, Rodolfo Mattarollo, entre otros.

Ganancias con reservas

Las reservas del Banco Central rindieron 1980 millones de dólares durante los primeros nueve meses del año. Ese beneficio es producto de las inversiones realizadas por la autoridad monetaria. El BC explicó que el monto alcanzado duplica al obtenido en similar período del año pasado, y equivale a un rendimiento anual del 6,8 por ciento. Las reservas suman 43.005 millones de dólares. La mejora está relacionada con una mayor diversificación de la cartera: más euros (11,5 por ciento del total), más oro (4,0) y más libras esterlinas (3,0), en detrimento del dólar, que se viene desvalorizando frente a esos activos. Además, se incrementaron las inversiones en bonos del Tesoro estadounidense a largo plazo.

Sandra Cartasso



Alpargatas, tradicional firma argentina, pasará a manos de la brasileña Camargo Correa.
La operación se realizó por 51,7 millones de dólares, el 34,5 por ciento del paquete accionario.

Alpargatas quedó en manos de la gigante brasileña Camargo Correa

Ya había comprado Grafa y Loma Negra. Controlará el 80 por ciento del mercado de tela de jeans. Comprará más acciones en Bolsa.

Por Claudio Zlotnik

Las tradicionales alpargatas, las zapatillas Flecha, Pampero, Topper, las toallas Palette y otro 40 por ciento del mercado de tela denim (jeans) pasaron a manos brasileñas. El grupo Camargo Correa, que hace dos años desembarcó en la Argentina con la compra de la cementera Loma Negra, ayer anunció la adquisición de Alpargatas. Pagó 51,7 millones de dólares por el 34,5 por ciento del paquete accionario y el control de la compañía local. Al mismo tiempo, anunció que hará una oferta a los inversores particulares para alcanzar el 60 por ciento de esa histórica y controvertida empresa argentina.

La venta de Alpargatas forma parte de una ola de traspasos de compañías locales a grupos brasileños. De hecho, la propia Camargo Correa ya es dueña de Loma Negra y de la ex Grafa, a través de su controlada Santista Textil. En la lista figuran frigoríficos tradicionales (Quickfood, Swift), Quilmes, Perez Companc y Gatic.

La operación anunciada ayer tiene trascendencia no sólo por las marcas que pasarán a manos brasileñas sino también porque producirá una fuerte concentración en el mercado de denim, la tela que se utiliza para fabricar los jeans. A través de Santista Textil (ex Grafa), Camargo Correa ya posee alrededor del 40 por ciento del mercado. Y añadirá otro porcentaje similar con la compra de Alpargatas. Ante esta situación, la transacción deberá tener la aprobación de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC). Es muy probable que este organismo obligue a los brasileños a desprenderse de una parte de la producción de denim. Fuentes cercanas a la operación mencionaron a este diario que el mayor interés de Camargo Correa es la división calzados de Alpargatas. El año pasado, la empresa registró ingresos totales por 490 millones de pesos.

Una vez que la CNDC apruebe la venta, los brasileños intentarán quedarse con una parte de las acciones de Alpargatas que está en poder de inversores particulares. Ayer, la acción de la empresa cayó 5,4 por ciento. El precio pagado por los brasileños fue de 6,8 pesos por papel.

La venta de Alpargatas se venía negociando desde hacía por lo menos un semestre. Los hasta ahora dueños de la compañía –los fondos de inversión Newbridge, Longbar y Columbia, entre otros– habían rubricado un entendimiento en abril último. Sao Paulo Alpargatas, la firma brasileña que integra el grupo de Camargo Correa y que es la que en definitiva absorberá a Alpargatas, es la fabricante de las ojotas hawaianas.

La compra de los brasileños confirmó que la historia de Alpargatas tiene rasgos en común con la historia económica de la Argentina. A comienzos de los noventa empleaba a 14 mil personas y despidió a 10 mil durante esa década. Como otros grupos, tuvo una fuerte expansión (llegó a ser accionista del Banco Francés) y se desmoronó ante la apertura de la economía y la política anti-industrial de aquellos años. Como sucedió con otros casos, los dueños originales eran familias que se dejaron tentar por fondos de inversión internacionales. Ahora, tras atravesar un concurso de acreedores y una refinanciación de pasivos que incluyó al Banco Nación, pasó a manos brasileñas como otras tantas industrias.

LA ESTRATEGIA DE BRASIL "PARA SER PRIMEROS"

Las multis de acá nomás

Por Raúl Dellatorre

Camargo Correa es uno de los claros ejemplos de lo que los analistas definen como una pensada y sostenida estrategia de Brasil de "fabricar" multinacionales para pelear el liderazgo económico mundial. Su gama de negocios es tan amplia que abarca ramos tan disímiles como telas para jeans y construcción de obras hidroeléctricas. Su rasgo de identidad es que hace todo a lo grande. Ahora busca un espacio similar en la industria del calzado deportivo. Y va por más.

Aunque está unos pasos detrás de otros gigantes brasileños como Gerdau (siderúrgica), Vale do Rio Doce (minería), Embraer (aeronáutica), Petrobras (hidrocarburos) y Sadia (alimentos y bebidas), podría decirse que Camargo Correa forma parte del mismo megaplan de negocios. Al igual que otras empresas de similar dimensión, como AmBev (cerveza), Friboi (frigoríficos) o Grendene (textil), Camargo Correa va extendiendo sus operaciones a través de la adquisición de empresas estratégicas en países vecinos y su asociación con líderes mundiales en los países centrales.

En el área industrial, sus principales operaciones se concentran en:

◆ **Construcción.** Es una de las mayores en América del Sur y líder en el rubro obras hidroeléctricas. Con actividad en su país, Colombia, Perú, Bolivia, Surinam y Angola.

◆ **Cemento.** CC Cimento es una de las mayores fabricantes de cemento portland de su país, con la marca Cauê. Y a partir de 2005, con la compra de Loma Negra en Argentina (97 por ciento), sumó 14 fábricas y una producción anual de 6,3 millones de toneladas, en esos dos países más Bolivia, Paraguay y Uruguay.

◆ **Calzados.** Sao Paulo Alpargatas (de la que posee el 37 por ciento) es líder en el mercado brasileño en prácticamente todos los rubros en que opera: calzados, artículos deportivos, lonas y coberturas. Produce 160 millones de pares anuales y vende a 80 países a través de sus marcas Hawaianas, Topper y Rainha. Tiene las licencias para su país de Timberland y Mizimo, y posee una red propia de grandes tiendas, Meggashop.

◆ **Textil.** Santista Textil (61 por ciento) posee fábricas en Brasil, Chile y Argentina (aquí, tras la compra de Grafa). Tras su fusión con la española Tavex Algodonera, en 2004, pasó a ser líder mundial en fabricación de telas para jeans.

También tiene participaciones accionarias minoritarias en Usiminas (4 por ciento). el mayor complejo siderúrgico de Latinoamérica, en Itaúsa (holding controlante del grupo Itaú, 4,3 por ciento) y en Alcoa Inc de Estados Unidos.

Otros negocios del grupo se encuentran en el rubro energético, donde comparte con Votorantim y Bradespar la propiedad de VBC, la mayor inversora privada en el sector eléctrico de Brasil, y en el área de transporte y concesiones viales (80 por ciento de Ferrosur en Argentina y 17,9 por ciento de CCR, la mayor operadora de rutas de Latinoamérica). Hasta posee su propia compañía de taxis aéreos.

Con una facturación superior a los 3300 millones de dólares, la estrategia del grupo Camargo Correa tiene "el foco en la actuación en cuatro a seis segmentos de la economía, con la meta de estar entre los primeros en todos ellos". Para este objetivo, internacionalizar sus operaciones es una forma de promover y mantener el acelerado crecimiento de sus negocios. En ese camino, la Argentina es un eslabón más.

ANUNCIARON

La

El acuerdo que firmó ayer el Gobierno con grandes cadenas de súper e hipermercados para que rebajen sus precios un 5 por ciento es hasta ahora una promesa. No se definió un listado de productos alcanzados, ni cuándo empezarán los descuentos, ni sobre qué listas de precios se aplicarán, aunque sí se determinó que el arreglo vence el 10 de diciembre. El anuncio lo hizo Néstor Kirchner, luego de recibir en la Casa Rosada a ejecutivos de las empresas distribuidoras. La industria de la alimentación, en cambio, se negó a participar del convenio, aunque el Ministerio de Economía y la Secretaría de Comercio Interior afirmaron que se terminarán adhiriendo.

Las cadenas que aceptaron la invitación del Gobierno son Coto, Jumbo, Disco, Supermercados Toledo, Wal Mart, Carrefour, Best y Leader Price. El compromiso es que apliquen una rebaja del 5 por ciento sobre "los bienes de consumo masivo que los consumidores adquieren cotidianamente", según expresó el Palacio de Hacienda a través de un comunicado. No hubo ninguna otra precisión, lo que desinfla las expectativas sobre la efectividad del acuerdo.

El director ejecutivo de la Asociación de Supermercados Unidos (ASU), Juan Carlos Vasco Martínez, admitió que "no existe una lista" de los bienes involucrados, así como tampoco una fecha a partir de la cual se concretará la disminución. "Se habló de productos de consumo masivo, no de listas ni nada por el estilo", indicó en declaraciones radiales. Ante la consulta de si se había establecido, al menos, qué clase de productos deberían estar incluidos, como por ejemplo lácteos, verduras o carnes,

PROPIEDADES EN

Vedette

El barrio de Almagro se convirtió en la nueva vedette del mercado inmobiliario de la ciudad de Buenos Aires. De acuerdo con un relevamiento de una consultora especializada, la cantidad de obras viene creciendo a un ritmo mayor al de otras zonas mientras que los valores de las propiedades se encarecieron un 16 por ciento en el último año. En promedio, el metro cuadrado de un departamento a estrenar vale 1396 dólares.

El relevamiento lo realizó la consultora Reporte Inmobiliario y tomó el área comprendida por avenida Rivadavia hacia el sur, avenida Córdoba como límite norte, Medrano y la calle Gallo como fronteras oeste y este, respectivamente. En esa zona, en la actualidad existen 35 proyectos en construcción contra 20 obras que se contabilizaban en 2005 y las 28 del año pasado. La superficie en construcción prácticamente se triplicó en los últimos dos años, al pasar de 25.900 metros cuadrados a los actuales 65.100.

Los precios reflejaron la mayor demanda en la zona. El valor del metro cuadrado se encareció nada menos que 43 por ciento desde 2005. Ahora, el metro en un departamento a estrenar se consigue a un promedio de 1396 dólares. Frente a estas subas, las constructoras se focalizaron en la edificación de in-

EL ACUERDO CON LOS SUPER PARA HACER UN DESCUENTO EN LOS PRECIOS

búsqueda del Tesoro de las rebajas

El Gobierno firmó un acuerdo con las grandes cadenas para que disminuyeran sus precios un 5 por ciento hasta el 10 de diciembre. Pero no se estableció cuáles son los bienes alcanzados ni sobre qué listas de precios se aplicarán. La industria se resiste.

DyN



Néstor Kirchner le da la mano a Alfredo Coto, en la reunión en la que se firmó el convenio.
La cámara de supermercados sólo indicó que los descuentos se darán sobre bienes de consumo masivo.

el dirigente empresario señaló que tampoco se lo hizo. "Hablamos de productos de consumo masivo como un concepto abarcativo", comentó.

Desde Economía reconocieron que cada cadena instrumentará las rebajas como lo considere mejor. Se supone que deberían participar la mayoría de los productos alimenticios, pero las cadenas podrían limitarlo a las mercaderías de marcas propias. Una alta fuente oficial aseguró a **Página/12** que los descuentos se darán "en todos los productos" y que empezarán de inmediato. Ratificó, de ese modo, la información que dejó trascender el Gobierno anteayer, cuando mencionó que el acuerdo se sentirá en el 80 por ciento de los bienes.

"Se trata de una actitud voluntaria, racional y responsable que tienen los empresarios supermercadistas con la Argentina", destacó Kirchner durante el anuncio del convenio. "Esto es voluntario, no queremos obligar a nadie", agregó, luego de hacer referencia al caso de Pascual Mastellone, dueño de La Serenísima, quien había advertido que "esta vez" la empresa no se sumará al pacto. "Ayer *(por anteayer)* escuché al señor Mastellone y puede ser que haya sectores al límite" que no puedan ajustar sus precios, concedió Kirchner. Sin embargo, tanto la cartera que conduce Miguel Peirano como Moreno aseguraron que la industria de la alimentación participará de la iniciativa.

"Los proveedores también ofrecerán promociones y ofertas de sus productos", sentenció el secretario de Comercio. Economía, en tanto, indicó en su comunicado que "adicionalmente (al compromiso asumido por los supermercados), las empresas proveedoras de esos productos, bajo el criterio del 'esfuerzo compartido', también harán su aporte a la nueva propuesta". Fue una señal de presión que hasta ahora la industria de la alimentación viene resistiendo. Las empresas de ese rubro se ven venir que los supermercados finalmente buscarán obligarlas a darles descuentos, y su objetivo es reducirlos lo más posible.

Las asociaciones de consumidores se mostraron escépticas frente a la promesa de un achicamiento en los precios del 5 por ciento. Susana Andrada, del Centro de Educación al Consumidor, vaticinó que la medida "no será efectiva", en función de los antecedentes de arreglos similares. De hecho, a fines de julio los grandes supermercados firmaron un acuerdo con Moreno para no subir los precios hasta fin de año. Sin embargo, ya en agosto los precios aumentaron 1,6 por ciento, según el Indec. En ese mes, la inflación minorista fue del 0,8 por ciento. El titular de Consumidores Libres, Héctor Polino, consideró que "está bien procurar una rebaja, pero es necesario encarar el problema de la formación de precios, desde la producción, pasando por la intermediación y la venta final a los consumidores".

El boicot, con apoyo K

Néstor Kirchner expresó su apoyo al boicot sobre productos que aumentaron de precios de manera exagerada, como el caso del tomate. "Que la gente no compre a aquellos que por cuestiones estacionales los están saqueando", recomendó el Presidente luego de firmar un acuerdo con grandes cadenas de supermercados. "Tenemos que luchar contra la picardía y terminar con la pseudo avivada de querer salvarse en poco tiempo", agregó. Por su parte, asociaciones de consumidores destacaron el "éxito" que viene teniendo el boicot contra el tomate, que se extiende hasta mañana. En las próximas semanas, la acción de repudio a la suba de precios se podría repetir con otros productos, como el pan, la papa y el pollo, advirtieron.

ALZA EN ALMAGRO

porteña

muebles de menos de 80 metros cuadrados, que tengan un precio final cercano a los 100 mil dólares.

En el relevamiento se destacó que una de las claves de Almagro es su ubicación y la diversidad en las líneas de transporte que conectan a ese barrio con otras zonas de la Capital, incluido el centro.

BAJO EL CONSUMO DE ELECTRICIDAD

Alivio de primavera

La demanda de energía eléctrica registró una fuerte baja en septiembre respecto de agosto, debido a la menor utilización de artefactos para calefaccionar por la suba de las temperaturas. La disminución fue del 11,2 por ciento, de acuerdo con un informe de la Fundación para el Desarrollo Eléctrico (Fundalec). Sin embargo, la tendencia de incremento del consumo se mantuvo en la comparación interanual. Este año fue 3,2 por ciento mayor a septiembre del año pasado, según la misma entidad. La Asociación de Distribuidores de Energía (Adeera), por su parte, estimó con otra metodología una suba interanual del 3,5 por ciento en la demanda de energía.

La caída del consumo respecto de agosto terminó de despejar la tensión sobre el sector eléctrico, que tuvo su pico en julio, cuando varias industrias debieron interrumpir momentáneamente la producción. Fundalec explicó que la temperatura media del mes pasado fue de 17 grados, frente a 15,6 de septiembre de 2006 y una media histórica para ese mes de 14 grados. En agosto, la media fue de 10,1°.

Los usuarios residenciales son los que más están haciendo crecer el consumo. En los primeros nueve meses, su demanda –que representa el 35,5 por ciento del total– trepó 7,6 por ciento. Le siguieron el comercio y la industria –representa el 14,2 por ciento del consumo– con 3 por ciento.

Por otra parte, la entidad indicó que los usuarios de Capital Federal, el Gran Buenos Aires, La Plata y Gran La Plata aumentaron su consumo casi el doble que el promedio del resto del país. La suba fue 4,2 por ciento en los nueve primeros meses del año, contra un promedio de 2,4 en el resto del país. De esta manera, "las estimaciones sobre el crecimiento interanual acumulado de los primeros nueve meses del año asciende a 6,4 por ciento", añadió la Fundación.

La mujer que corrió al ladrón, lo mató de un balazo y terminó presa

Ocurrió en Villa Madero, partido de La Matanza. Un ladrón ató a la dueña de casa, le robó algunas pertenencias y huyó, pero olvidó su revólver. Ella lo corrió y le disparó un balazo en el pecho.

El ladrón la había atado de pies y manos, pero no lo suficiente. Y para colmo, cuando se fue a las apuradas olvidó su revólver calibre 32. Ese fue el momento en que la víctima se convirtió en victimaria: la mujer se desató y persiguió al ladrón, que se había llevado algunas pertenencias valiosas en una bolsa. Y cuando lo alcanzó, a una cuadra de su casa, le pidió que le devolviera las cosas y, acto seguido, lo mató de un disparo en el pecho, tal vez porque el ladrón hizo un movimiento buscando un arma que ya no tenía. Lo concreto es que el hombre está muerto, su cómplice –un chico menor de edad– logró escapar y la vecina quedó detenida, en la Comisaría de la Mujer de La Matanza, a la espera de que la indague el fiscal.

El desenlace de lo que había empezado como un asalto ocurrió en la esquina de la avenida Vélez Sarsfield y Rivera, a una cuadra de la estación de trenes Villa Madero, en el partido de La Matanza. Todo se había iniciado en la casa de la mujer –Vélez Sarsfield y Alvarez–, precisamente cuando iba desde el dormitorio al living. Ella estaba sola cuando vio a un hombre que pasó hacia el baño. Según le contó a la policía, se trataba de un ladrón que, cuando la vio, intentó reducirla y, tras forcejear, la tiró sobre la cama y le ató las manos y los pies con dos cables.

Con la situación bajo aparente control, el ladrón empezó a meter en una bolsa objetos de valor, como un equipo de audio, una videocasetera, un walkman, alhajas y algo de dinero. Fue en medio de esa tarea cuando lo interrumpió una advertencia de su compañero, que había quedado como campana, cerca de la puerta de la casa: alguien los había visto y debían escapar.

Los dos salieron corriendo por la avenida Vélez Sarsfield. Pero en el apuro se llevaron la bolsa y dejaron el revólver calibre 32 sobre la cama, a mano de la dueña de casa. Que además había sido mal sujetada y logró desatarse.

Tanta impericia puede pagarse muy caro. No hubiera cometido tantos errores el asaltante de haber sabido que su víctima no sólo era capaz de liberarse sino de tomar el arma olvidada y salir a la calle, correr detrás de ellos sin saber si llevaban encima otra arma y gritar a viva voz, cuando les dio alcance: "¡Devolveme lo que me robaste, hijo de puta!".

Desconcertado, el ladrón llevó su mano a la cintura, acto reflejo en busca del revólver que ya no tenía. Por toda respuesta recibió un balazo en medio del pecho. Murió en el momento. El chico que lo acompañaba logró escapar, y la mujer se quedó ahí, a esperar que llegue la policía y la lleve detenida.

En la comisaría de Villa Madero la vecina dio sus argumentos: creyó que el ladrón iba a sacar un arma y entonces se asustó y apretó el gatillo.

El delincuente fallecido tenía 27 años y si bien ya fue identificado, no se dio a conocer su identidad por el secreto de sumario. Se sabe, sí, que tenía antecedentes penales. Sobre el chico que huyó se sabe que no es de la villa de emergencia que está cerca del lugar. "Vienen de otro lado", confió una fuente policial.

La misma fuente confirmó que la vecina –de nacionalidad paraguaya– pasó la noche en la Comisaría de la Mujer, a la espera de la indagatoria que le tomará hoy el fiscal de La Matanza, Guillermo Bordenave.

Algunos vecinos relataron que la mujer pudo haber reaccionado de esa manera porque ya había sido víctima de otros asaltos, e incluso en uno de ellos resultó herida. Sin embargo, en la seccional informaron que no existían denuncias de la mujer sobre otros ilícitos sufridos.

Télam



La vecina quedó detenida después de matar de un balazo a un ladrón que había entrado en su casa.
Argumentó que el ladrón se llevó la mano a la cintura y ella creyó que le iba a disparar.

Un asalto sangriento

Un intento de asalto en una inmobiliaria de la localidad bonaerense de Lanús dejó un saldo de tres muertes: un policía que se tiroteó con los dos ladrones; el dueño del local, que recibió un disparo en el pecho, y uno de los delincuentes. El hecho ocurrió el martes en la inmobiliaria ubicada en Eva Perón al 2000. Los dos ladrones entraron a robar al lugar pasadas las 18.30. Allí se encontraron con el sargento Daniel Acosta, de 38 años, que estaba vestido de civil. El oficial intentó evitar el robo, lo que desencadenó un tiroteo que terminó a los pocos minutos cuando los ladrones se fugaron en un auto. Acosta recibió cuatro disparos, uno de ellos en la cabeza, y el dueño del local recibió un balazo en el pecho. Ambos murieron en el Hospital Vecinal de Lanús. Según fuentes policiales, al policía se le habría trabado el arma reglamentaria durante el enfrentamiento. Uno de los ladrones murió pocas horas después en un hospital de Guernica por una herida sufrida en el tiroteo.

Indignación por un fallo

Un ex policía bonaerense fue condenado ayer a tres años de prisión por homicidio culposo, por la muerte de Cristian Bogado, ocurrida hace tres años en la localidad bonaerense de Hurlingham. El policía José Díaz recuperó la libertad debido a que el monto de la pena es inferior al tiempo que cumplió con la prisión preventiva en su domicilio, desde agosto de 2004. La medida, dispuesta por el Tribunal Oral en lo Criminal de Morón, fue criticada por la querella, que había pedido, en consonancia con la fiscalía, que se lo condenara a prisión perpetua por homicidio calificado. Mientras que el imputado declaró que nunca había tenido intención de dispararle al joven, para la abogada de la querella, Silvia Góngora, el tribunal no tomó en cuenta los testimonios que dicen lo contrario. "Una testigo dijo haber visto a Díaz golpear a la víctima con su arma y con el dedo en el gatillo y el perito balístico sostuvo que por el tipo de seguro del arma que tenía el policía ésta no podía dispararse accidentalmente", sostuvo.

POR EL CRIMEN DEL CIBER DE MORENO

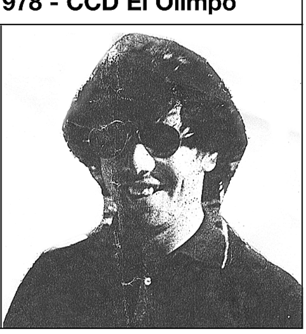
Caída de un prófugo

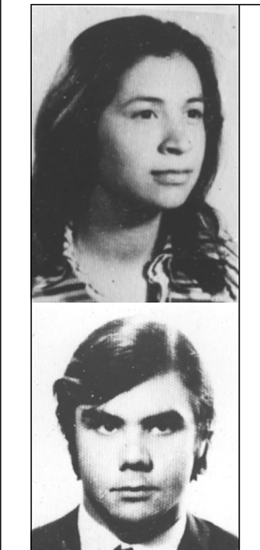
Los policías y el fiscal se camuflaron a bordo de un carro tirado por caballos, hasta comprobar que era el hombre buscado. Así cayó uno de los sospechosos del asesinato de Franco Campeggi, detenido ayer una vivienda precaria de la localidad de Mariano Acosta, en el partido de Merlo. Se trata de Fernando Aballay, alias "El Moro", señalado por los testigos como uno de los ladrones que participaron del asalto al cibercafé de Moreno y el que ejecutó al nene de un balazo. Estaba oculto en la casa de un amigo del padre, quien al parecer no sabía del pedido de captura que recaía sobre su huésped. El fiscal de la causa, Horacio Chiminelli, aseguró que muy pronto se dará con Gastón Godoy, el otro involucrado en el crimen que se escapó el fin de semana del hospital donde estaba internado. Al respecto, la mamá de Franco expresó sus sospechas sobre la posible complicidad policial en la fuga: dijo que los asaltantes robaban con protección de la policía.

Las pistas que dieron con el paradero de Aballay, de 30 años, fueron suministradas por un hombre que el lunes pasado se presentó en la Fiscalía de Moreno. "Ese testigo dio un dato puntual que nos llevó a la zona donde se escondía el sospechoso, que estaba prófugo desde el mismo día del hecho", dijo el fiscal. El dato los guió hasta una casa ubicada en Dinamarca 1250, de Mariano Acosta. En los dos últimos días, en el marco de un operativo de inteligencia, los policías se habrían camuflado en un carro tirado por un caballo a la espera del prófugo.

Cuando confirmaron que realmente se trataba del hombre que buscaban, la policía de Mercedes montó un operativo y detuvo al hombre, ayer al mediodía. "Lo esperamos, y cuando pasó, la policía dio la voz de alto. Se metió en la casa, lo seguimos y se entregó pacíficamente", contó el fiscal, quien ingresó a la zona a bordo de un sulky. El sospechoso se refugió en la casa de una familia amiga de su padre. "Es tal la precariedad que en la que vive esta familia que desconocía por completo que era un hombre buscado", explicó. "Por eso cuando llegamos el dueño de casa no dudó en prestar su colaboración para que se llevara adelante la detención."

El hombre será indagado mañana bajo el cargo de homicidio y robo calificado. Según los testigos, fue quien ejecutó de un disparo en la nuca a Franco la tarde del domingo 23 de septiembre pasado. El chico, de 12 años, se encontraba en el cíber cuando dos asaltantes llegaron en una moto robada y exigieron la recaudación. Los asaltantes se enojaron al saber que sólo había 30 pesos en la caja.





POR EL CASO DEL TIRADOR DE BELGRANO

Imputados en el Renar

Un juez procesó a dos ex funcionarios del Renar y a un médico por permitirle a Ríos tener armas.

Por Carlos Rodríguez

Martín Ríos, el tirador serial que asesinó a balazos a Alfredo Marcenac en el barrio porteño de Belgrano, dejó de ser el único imputado por los hechos ocurridos el 6 de junio de 2006. La Justicia procesó, aunque siguen en libertad, a dos ex funcionarios del Registro Nacional de Armas (Renar) y a un médico traumatólogo. Los tres tuvieron responsabilidad en una serie de acciones escalonadas que hicieron posible que Ríos obtuviera el certificado que le permitía ser usuario legal del arma de fuego con la que mató a Marcenac e hirió a otras personas. Al dictar el procesamiento de los funcionarios y del profesional, el juez federal Sergio Torres recordó que a Ríos lo declararon apto psíquica y físicamente y lo habilitaron para el uso de armas, sin tomar en cuenta que estaba probado que "presentaba alteraciones psicológicas desde entrada su adolescencia" y un "bagaje de trastornos mentales" que incluyeron una internación psiquiátrica y un tratamiento por su adicción a las drogas.

El procesamiento dictado por el juez Torres involucra al ex jefe de la División Usuarios Individuales del Renar, José Luis González, y al empleado del mismo sector Fabián Alejandro Pereyra. Los dos quedaron imputados por el presunto delito de "incumplimiento de deberes de funcionario público", cometido por ambos en el año 2005, cuando Ríos hizo el trámite para ser tenedor legal de armas de fuego. Igual medida fue tomada en contra del traumatólogo Mark Theis Garrett porque en el mismo año firmó un certificado donde declaraba que Ríos estaba apto física y psíquicamente para ser usuario de armas. En el caso de Garrett, su decisión es doblemente sancionable porque la psicología no era su especialidad.

Sobre los funcionarios del Renar se trabó un embargado por cinco mil pesos y podrían recibir una pena de un mes a dos años de prisión, más la inhabilitación especial para ejercer cargos públicos. A los dos se les atribuye "haber intervenido en el trámite mediante el cual se le otorgó al ciudadano Martín Ríos la calidad de legítimo usuario de armas de fuego sin haber observado las leyes y decretos cuyo cumplimiento les incumbía en razón de sus respectivas funciones". En el fallo, al que tuvo acceso **Página/12**, se dejó constancia de que los dos "dieron curso al trámite" de Ríos pese a que entre los papeles presentados había un informe donde un médico clínico "recomendaba un test psicológico" que nunca se realizó.

En 2005, cuanto tuvo que ir a renovar el certificado del Renar, Ríos contó con la ayuda inestimable del traumatólogo Mark Theis Garrett, quien el 12 de mayo de ese año aseguró, por escrito, que el nombrado "se encontraba apto tanto en el aspecto físico como psíquico dando con ello la certeza de la inexistencia de alguna enfermedad o lesión". Esto fue lo que hizo posible que Ríos tuviera acceso al arma de fuego con la que consumó los ataques en el barrio de Belgrano. En uno de ellos asesinó al joven Marcenac, quien estaba caminando por la avenida Cabildo al 1700 cuando Ríos comenzó a disparar sin ton ni son. Tras del crimen, a Ríos se le diagnosticó un "trastorno esquizoide de la personalidad".

El juez Torres sostuvo en su fallo que el médico traumatólogo "no sólo conocía las evidentes alteraciones mentales que presentaba Martín Ríos y las calló, sino que también afirmó lo contrario, es decir que el nombrado era apto psíquicamente". Para ser legítimo usuario de armas de fuego es requisito ineludible la presentación de un certificado médico que acredite expresamente la aptitud tanto física como psíquica del peticionante.

En la causa penal declaró el médico Guillermo Mendoza, quien en el 2000 había firmado el apto físico de Ríos, pero había recomendado por escrito un test psicológico. Mendoza precisó que en la entrevista con Ríos "advirtió claramente que no era psicológicamente apto para el uso de ningún tipo de arma, lo que apuntó específicamente como aviso al Renar". En este punto, el juez Torres puntualizó que "de haberse realizado (el test) hubiera impedido el otorgamiento del permiso concedido". Mendoza aseguró que Ríos "no recordaba el número de su casa ni de su teléfono, pero dejaba denotar que en realidad los estaba ocultando".

Ríos, además del asesinato de Marcenac, está detenido por otros tres ataques cometidos a balazos. El primero fue contra una confitería de Cramer y Juramento y en el hecho hirió a una chica. Luego hizo disparos contra un colectivo de la línea 67 y contra una formación ferroviaria. El episodio más grave fue el del 6 de julio del año pasado, cuando Ríos descargó 13 tiros contra personas que caminaban por la avenida Cabildo al 1700. Ríos está procesado por "homicidio agravado por placer", una figura prevista en el Código Penal que es aplicada por primera vez.

Ríos sigue internado en el Hospital Borda sin que se haya determinado si tuvo comprensión o no de la gravedad de los hechos cometidos.

Un proyecto busca prohibir los MP3 en las escuelas bonaerenses

La iniciativa fue presentada en la Legislatura provincial con el fin de que los alumnos no se distraigan en clase. Adriana Puiggrós se pronunció en contra. Lo que opinan los chicos.

La música se escucha bajita, casi en un murmullo. La profesora lo nota en medio de la clase que dicta en el frente. Resistiendo a engancharse con el pegadizo ritmo, pone su más convincente cara de enojada y conmina a sus alumnos: "¡Apaguen ya esos MP3!". Ese tipo de situaciones son las que busca erradicar un proyecto presentado en la Legislatura bonaerense, que prevé la prohibición del uso de aparatos de MP3 y MP4 en las aulas de Buenos Aires. La directora de Educación provincial, Adriana Puiggrós, salió al cruce de la iniciativa y aseguró no ver "ningún inconveniente en que los chicos escuchen música durante las clases". Ajena a todo eso, a la desventurada profesora todavía se le hace imposible sacarse de la cabeza el ritmo, que fue abruptamente interrumpido luego de su reto.

La iniciativa, presentada por la diputada radical bonaerense Mirtha Calmels, establece que los estudiantes no podrán utilizar reproductores de MP3 y MP4 durante el horario de clases, y tiene como principal argumento el "uso abusivo" que de esos artefactos de reproducción de música e imágenes comenzaron a realizar los alumnos, tanto de primaria como de secundaria, en los últimos tiempos.

"La idea pasa por mantener el orden dentro de las clases, la normalidad durante la hora didáctica, en la que el docente explica conceptos a los chicos", detalló a **Página/12** Calmels. En el mismo sentido, la legisladora señaló que creó este proyecto, que prohíbe la utilización de estos aparatos sólo durante las clases y no –por ejemplo– en los recreos, "ante las quejas y los comentarios que nos llegan al respecto de profesores y directivos". "Es lo mismo que lo que pasó con los celulares, que ahora no se pueden usar en las escuelas", agregó.

El proyecto propone que no se permita a los niños y adolescentes de las escuelas públicas y privadas que pongan en funcionamiento sus reproductores en las horas de dictado, aunque no los prohíbe en los recreos. "Esto no tiene nada que ver con estar en contra de la tecnología, sino que lo que se intenta es preservar el acto puro de enseñar y aprender. Además, los MP4 permiten almacenar textos, con lo que se pueden terminar transformando en un machete de última generación."

La propuesta de la legisladora radical generó una enérgica oposición de Puiggrós, directora de Cultura y Educación bonaerense, quien encontró en ella "un cerramiento a la tecnología". "La diputada que pensó esto debe creer que las clases se siguen dictando como hace dos décadas, cuando los chicos debían estudiar de memoria. Ahora una buena parte de las pruebas son a libro abierto, así que no importa si los chicos pueden llevar algo grabado en sus MP4."

En la misma línea, la jefa de la cartera de Educación señaló a este diario: "No me parece mal que los alumnos escuchen música durante las horas de clase, hay gente que se concentra mejor así", y en el caso de que lo hagan mientras los profesores están explicando, afirmó que "eso lo tiene que manejar cada docente según la situación, pero con una prohibición a adelantos modernos como estos lo que vamos a lograr es volver a la escuela de la tiza y el pizarrón".

Pero las polémicas políticas tienen una contracara más descontracturada: la de los propios estudiantes. Francisco Calvo, que cursa octavo año en un colegio privado de Monte Grande, contó que "varios compañeros míos llevan el MP4 al colegio, a tal punto que la profesora a uno de ellos ahora le dice 'MP4' en lugar de llamarlo por su nombre. Supuestamente no los pueden usar, pero igual cuando lo hacen nadie les dice nada. Eso sí, lo prenden sólo en los momentos en los que la maestra no está explicando, por ejemplo cuando tenemos que hacer algún trabajo en grupo". Su hermano Fernando, que tiene dos años menos, se diferenció: "En mi aula nunca vi a nadie con esos aparatos".

> **Calmels:** ***"Los MP4 permiten almacenar textos, con lo que se pueden terminar transformando en un machete de última generación".***

La posibilidad de que se prohíba el uso de los modernos aparatos, que permiten portar los temas musicales que se descargan de Internet, generó una controversia también entre los estudiantes consultados, aunque con mucho menos fervor que en el caso político. Nicolás Cánchero, en sexto grado de la escuela número 4 de Martínez, se tomó su tiempo para responder la pregunta sobre si estaba bien o no la idea del proyecto. Pero finalmente señaló: "Me parece correcto que lo prohíban durante las clases, porque cuando se ponen los auriculares los chicos no prestan atención y se distraen. Pero no creo que esté mal que lo usen en los recreos".

Por el contrario, Rodrigo Mendes, alumno de octavo de un colegio privado de la zona sur del conurbano, aseveró que "tendrían que permitir estos aparatos, porque está bastante buena la idea de escuchar música en las clases y no es tan grave que los usen". En el mismo sentido, agregó que de todas maneras "los chicos no lo utilizan durante las explicaciones, sino en los momentos en que estamos en el curso, por ejemplo, haciendo tarea".



La nueva tecnología del MP3 y MP4 genera debate en las escuelas, como antes los celulares.

"La idea pasa por mantener el orden en las clases, la normalidad durante la hora didáctica."

CONTRABANDO

Electrónicos al por mayor



La AFIPAduana desbarató en Mendoza un contrabando de mercadería electrónica por un valor de 2.500.000 pesos. "Estamos ante el más importante secuestro que se haya registrado, en monto y en cantidad, en un operativo contra el fraude marcario en la provincia de Mendoza", informó el organismo a través de un comunicado. Funcionarios de la AFIPAduana destacados en el "control fronterizo de Punta de Vacas, procedieron al control de rutina de un transporte de carga proveniente de Chile y detectó un contrabando de mercadería electrónica por un valor de 2.500.000 pesos". De acuerdo con las primeras investigaciones, el cargamento "provenía de Miami, Estados Unidos, y fue descargado en un aeropuerto de Chile, de donde salió rumbo a nuestro país con una falsa declaración aduanera". Esa declaración certificaba que "los 11 pallets y 15 cajas que transportaba el camión de una empresa argentina contenían materiales para la construcción por un valor de 2600 dólares". Durante la requisa, la Aduana detectó que el cargamento constaba de MP3, MP4, cámaras fotográficas digitales, notebooks, reproductores de DVD portátiles, filmadoras, proyectores y procesadores.

Protestas en la AFIP

Los contribuyentes que debieron hacer trámites en la AFIP volvieron a tener ayer un día complicado: cientos de empleados se retiraron de las agencias para participar de una nueva marcha contra la implementación de la caja complementaria para la jubilación que pretende imponer la cúpula del sindicato que los nuclea, la Aefip. Y ya anunciaron nuevas medidas para la semana próxima: el miércoles realizarán asambleas en todas las agencias, entre las 10 y las 12.

Un reclamo de peso frente al Congreso

Personas con sobrepeso y agrupaciones de lucha contra la obesidad manifestaron ayer frente al Congreso para reclamar la sanción de una ley que establezca a la obesidad como una enfermedad, tal como reconoce la Organización Mundial de la Salud (OMS). La manifestación, realizada bajo la consigna "Hagamos temblar el Congreso, por una ley de obesidad ya" fue organizada por agrupaciones de lucha contra la obesidad que reclaman desde hace tiempo una ley que obligue a las obras sociales y prepagas a financiar tratamientos para combatir y prevenir el sobrepeso. En el encuentro se reclamó al presidente Néstor Kirchner la sanción de una ley de obesidad.



SOLICITUD DE PARADERO



MANCUELLO CELESTE CAROLINA, de 8 años de edad, tez blanca, 1,00 metro de estatura, de contextura media, ojos marrón claro, quien falta de su hogar desde el día 13/09/07, en compañía de su abuelo LUIS ANGEL GOLDSZTAUB, argentino de 53 años de edad, 1,85 mts. de altura, talla robusta, tez trigueña.

Se solicita que cualquier dato sobre el paradero de dichas personas se dirija o comunique a la Unidad Funcional de Instrucción Nº 8 del Departamento Judicial de Lomas de Zamora, sito en la calle Larroque y Camino Negro. Tel: 4003-1222/1223/1224

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La sombra de Heidegger", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°4 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

Gerhard Ertl recibió la distinción por sus investigaciones sobre la química de las superficies, cuyas aplicaciones van desde entender por qué se oxida el acero a explicar el deterioro de la capa de ozono. La Academia Sueca ratificó así su tradición de premiar alemanes en el rubro de la química.

AFP



El alemán Gerhard Ertl, de 71 años, estudió los procesos químicos en superficies sólidas.
La Academia premió la carrera entera del investigador que abrió un nuevo campo de acción.

EL NOBEL DE QUIMICA PARA UN INVESTIGADOR ALEMAN

Un premio en la superficie

Por Federico Kukso

Otto Hahn, Fritz Haber, Carl Bosch y ahora Gerhard Ertl. No hay duda de que la química tiene un claro e inconfundible acento teutón. No sólo sus empresas-emporios (Bayer, BASF, Evonik Degussa) rankean bien alto en el sector (en el que dicho sea de paso también son vanguardia) sino que por lo general los alemanes son los claros dominadores en la repartija de los premios Nobel de Química desde su instauración, en 1901. Este año, obviamente, no fue la excepción y fue a parar a otro pariente de la tierra de Humboldt, Einstein, Planck y Gauss: el investigador Gerhard Ertl del Instituto Fritz-Haber de la sociedad Max-Planck de Berlín por sus "estudios de procesos químicos en superficies sólidas" que en cuarenta años permitieron comprender por qué se deteriora la capa de ozono y ciertos procesos químicos de importancia como la oxidación del hierro, el funcionamiento de fertilizantes artificiales, las células de combustión o el del catalizador en el automóvil permitiendo acelerar así una industria millonaria.

Como viene ocurriendo desde hace un tiempo, la Real Academia de Ciencias de Suecia eligió un miércoles a las 6.45 de la mañana (hora argentina) para develar el secreto y acabar así con las especulaciones que como una bola de nieve se acrecientan durante 365 días. A diferencia del Premio de Medicina (o Fisiología) y Física, en esta oportunidad el galardón no se repartió entre tres; laos 10 millones de coronas suecas (1,1 millones de euros o 1,5 millones de dólares) irán a parar a la cuenta de un solo hombre, Ertl, que justamente ayer cumplió 71 años. Aunque su nombre no le suene mucho a la mayoría de los lectores (de ciencias o no), este investigador que ya ostenta en su medallero el premios Wolf (de la fundación israelí de mismo nombre), el premio de Eurofísica Hewlett–Packard de la Sociedad Física Europea, el galardón Paul H. Emmett de Catálisis Fundamental de la Sociedad Americana de Catálisis y la Medalla de Oro de la Sociedad Química Eslovaca, es una de las máximas figuras (tal vez *la* máxima) de un conjunto de disciplinas que arrancó en los `60: las ciencias de las superficies, un campo interdisciplinario subsumido en las ciencias de los materiales y que a su vez se bifurca en química y física de superficie ("surface chemistry").

"Como su nombre lo indica, la química de superficies estudia el comportamiento de átomos y moléculas en superficies y tiene un rol central en áreas de gran interés académico e importancia industrial", explica a **Página/12** el doctor en química Federico Williams, investigador independiente del Conicet, profesor adjunto en el Departamento de Química Inorgánica, Analítica y Química-Física de la UBA y a su vez director del Grupo de Química de Superficies en los laboratorios de investigación de Tenaris Siderca. "Esta rama es altamente relevante para el estudio de los problemas de cada día como la corrosión y lubricación hasta tecnologías con alto valor agregado como la catálisis heterogénea, y la bio y nanotecnología. Es decir, nos ayuda a comprender cómo funcionan las celdas de combustible, los catalizadores en nuestros autos y por qué se corroe el acero".

Bases: ***Alrededor del 80 por ciento de los medicamentos y los químicos actuales se producen a partir de las bases teóricas y experimentales sentadas por Ertl.***

Pero eso no es todo. El estudio de fenómenos superficiales es importante para comprender desde el comportamiento de dispositivos electrónicos (como los semiconductores, el esqueleto de la actual informática), la reducción o ampliación de la capa de ozono (ya que en la estratosfera se producen reacciones químicas en pequeños cristales de hielo) y es crucial también en los campos de la electroquímica, los coloides, la óptica y cada vez más en el uso de membranas y biosensores.

Para abarcar y encarar tantas áreas, los químicos de superficies suelen utilizar equipos especializados conocidos como "de ultra alto vacío" para poder observar –indirectamente– el comportamiento de átomos y moléculas en superficies extremadamente puras, los ladrillos de la naturaleza que escapan de nuestro marco habitual de percepción.

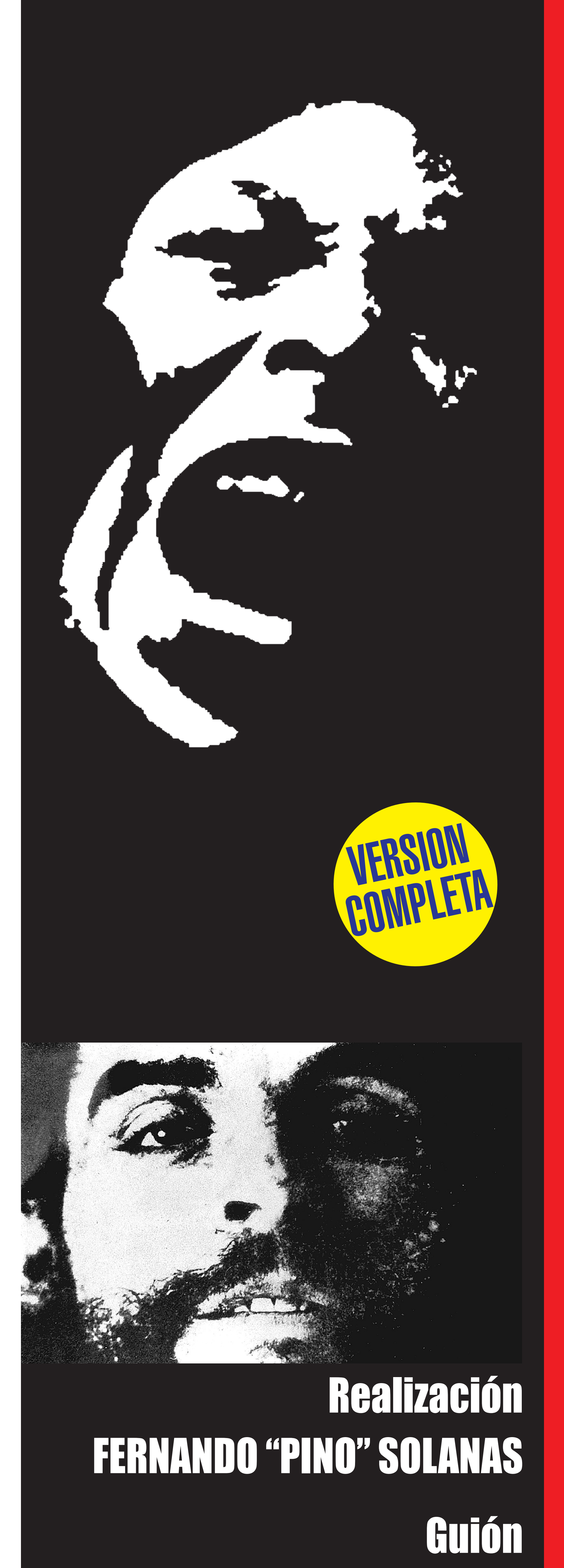
Las aplicaciones de las investigaciones fundacionales de Ertl son tantas que la Academia de Ciencias sueca no destaca una en particular, premiando así la carrera entera del investigador alemán que abrió un nuevo campo de acción. "Ocurre que Ertl fue uno de los primeros en desarrollar una metodología experimental para la química de superficies, al demostrar que estas nuevas técnicas experimentales pueden ser utilizadas para proveer una visión completa de una reacción química superficial –continúa Williams–. Estudió entre otros sistemas a la reacción de hidrogenación del nitrógeno sobre superficies de hierro, reacción química importante debido a su uso para la fabricación de fertilizantes artificiales en el denominado proceso catalítico Haber-Bosch. También publicó sobre la reacción de oxidación del monóxido de carbono en superficies de platino, una reacción muy importante en el catalizador utilizado para la conversión de gases tóxicos en los automóviles. En todos los casos, el trabajo de Ertl fue extremadamente importante para elucidar los distintos pasos que tienen lugar en las reacciones superficiales brindando información básica sobre estos procesos."

Alrededor del 80 por ciento de los medicamentos y los químicos actuales se producen a partir de las bases teóricas y experimentales sentadas por Ertl. Lo cual no hace más que demostrar la cuestión: ni Osho, ni Coelho; los verdaderos alquimistas son los químicos modernos.

BALAZOS

Dos docentes y tres alumnos de una escuela de Cleveland, Estados Unidos, resultaron heridos cuando un estudiante de 14 años, que ingresó con dos armas de fuego, comenzó a disparar en los pasillos, tras lo cual murió, presuntamente por suicidio. El hecho ocurrió a las 13.15, en la Success Tech Academy, de esa ciudad del estado de Ohio, en el norte del país. Como resultado de los disparos, "cuatro personas fueron heridas de gravedad, dos hombres de 57 y 42 años y dos adolescentes de 14 y 17 años, mientras que otra alumna de 14 años fue herida en su rodilla mientras escapaba en medio de la alarma generalizada", dijo el alcalde de Cleveland, Frank Jackson. Los adultos, de 42 y 57 años, recibieron balazos en el pecho y la espalda, respectivamente, un estudiante de 17 fue herido en un codo, otro de 14 en el costado del tronco y la joven sufrió una herida, aunque en este caso no se aclaró si fue por una bala o una caída. Los docentes quedaron internados en el Hospital Metropolitano de Cleveland, donde también fue atendido el joven de 17, mientras el estudiante de 14 años fue llevado al Hospital de Niños. El alcalde precisó que estos dos adolescentes se encontraban estables, en tanto el estado de los dos adultos revestía cierta gravedad. El agresor se refugió en el cuarto piso de la institución, donde murió, presuntamente por suicidio, aunque algunas versiones sostienen que fue abatido por la policía. Fuentes del colegio señalaron que el joven había sido suspendido de la escuela, luego de haber mantenido una fuerte discusión con compañeros de curso. "El joven entró con un arma en cada mano y diparó en el aula 310 y en el aula 415, ubicadas en el tercer y cuarto piso de la escuela, y también efectuó disparos por los pasillos, donde los estudiantes intentaban refugiarse", relató una testigo.

EL 17 DE OCTUBRE PAGINA/12 PRESENTA POR PRIMERA VEZ EN DVD UNO DE LOS FILMS POLITICOS MAS IMPORTANTES JAMAS RODADO



Realización

FERNANDO “PINO” SOLANAS

Guión

OCTAVIO GETINO

y FERNANDO “PINO” SOLANAS

UN FILM DEL GRUPO CINE LIBERACION

LA HORA DE LOS HORNOS

- “Una de las grandes obras de la historia del cine. *La Hora de los Hornos* planta las bases de una estética de cine de liberación.”
  Cannes, Semana Internacional de la Crítica Francesa – 1969

- “*La Hora de los Hornos* me ha dado una vitalidad que sólo la pueden dar aquellas obras que traen la imagen de un pueblo vivo. Indica el camino a seguir para hacer un cine realmente nuevo en el sentido revolucionario, total e integral de la palabra.”
  Fernando Birri, 1968

- “En *La Hora de los Hornos* todo tiende hacia un solo objetivo: forzar al espectador a reflexionar y a profundizar su pensamiento. Se trata de sacarlo de su posición de cómodo espectador para comprometerlo con la acción revolucionaria. El film de Solanas es un arma explosiva, un arma y un instrumento.”
  Gilles Jacob, *Nouvelles Littéraires*, París, 1969

- “Un film en el corazón mismo de la historia. Un cine político bien diferente de todo lo que nosotros conocemos hasta hoy.”
  Louis Marcobelles, *Le Monde*, París, 1969

- “Explora a fondo el alma de una nación, una obra épica y polémica.”
  Vicent Canby, *The New York Times*, 1971

- “Un film impresionante del cine latinoamericano. Por su coraje civil y su valor cinematográfico, es un ejemplo para los realizadores europeos.”
  Francesco Rossi, Roma, 1968

El miércoles 17 de octubre,
el DVD con el diario.
Compra opcional $ 20

Página/12 20 AÑOS

PARA MORALES, LOS TIEMPOS CAMBIARON

Evo pide paz a las FARC

Horas después de homenajear al Che Guevara, el presidente boliviano aclaró que no apoya a los movimientos guerrilleros y los convocó a hacer una “revolución democrática y cultural”.



Evo Morales con la premio Nobel de la Paz Rigoberta Menchú.
El boliviano y la guatemalteca se juntaron ayer en La Paz.

Las armas no van más para el presidente boliviano. Evo Morales llamó ayer de nuevo a la guerrilla colombiana a abandonar la lucha armada. En un acto por los 25 años de democracia en Bolivia, el mandatario indígena propuso en cambio profundizar el sistema político. La declaración oficial se produjo en momentos que Morales busca el Premio Nobel de la Paz. En tanto, militares bolivianos salieron a criticarlo por homenajear al Che días atrás.

“No son tiempos para levantar armas”, dijo Morales y pidió a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) unirse a los movimientos sociales para hacer los cambios que pretende en su país. El presidente boliviano hizo el pedido durante un acto en la casa de gobierno. Allí homenajeó a personalidades que aportaron a la recuperación de la democracia, tras un período de dictaduras militares en las décadas del ’60, ’70 y comienzos del ’80, marcadas por sublevaciones populares y el feroz combate militar a grupos de izquierda.

En medio del canje humanitario que el presidente venezolano Hugo Chávez intenta facilitar entre el gobierno de Colombia y las FARC, el líder indígena se distanció de las guerrillas. “En la época de las dictaduras militares, tal vez los pueblos se levantaban en armas, pero hoy estamos en otros tiempos, se acabaron las dictaduras y deben acabarse también las guerrillas contra el imperio”, señaló. El mensaje de Morales se produjo luego de que anteayer hiciera un llamamiento similar en una conferencia de prensa. “¡Qué bueno sería que las FARC de Colombia dejen las armas y, así como nuestros países, hacer una revolución democrática y cultural!”, expresó para diferenciarse de los métodos de Ernesto “Che” Guevara.

Rodeado de ministros, funcionarios y partidarios, el presidente aymara dijo que quisiera que Bolivia fuese la esperanza de la humanidad y defendió los cambios por la vía pacífica. “Estamos en otros momentos, podemos hacer revoluciones profundas desde el sistema político”, afirmó el mandatario, que participó de la rebelión popular que derrocó al anteúltimo presidente boliviano, Carlos Mesa, en medio de la represión policial y los dinamitazos de los mineros. “La democracia ha costado sangre”, añadió.

Durante los últimos 25 años las movilizaciones sociales y levantamientos populares cambiaron el panorama político de Bolivia. La llamada “Guerra del agua” en abril de 2000, los fuertes paros campesinos y la rebelión que expulsó a Sánchez de Lozada en 2003 crearon el clima para la llegada al poder de Morales, tras la caída de Mesa.

Ahora en el poder, el líder indígena destacó como alternativa para profundizar la democracia a la Asamblea Constituyente, un organismo que sin embargo no ha podido redactar ni una línea en 14 meses de sesiones después de que el oficialismo aceptara regirse por el sistema de mayoría con dos tercios en respuesta a una exigencia de la oposición. “Estoy convencido de que este nuevo milenio debe ser una democracia no sólo con inclusión social profunda, sino que los pueblos deben tener el poder de decidir los destinos del país”, afirmó ayer Morales, que asumió en enero de 2006 con 54 por ciento de los votos en un país donde aún persisten altos niveles de pobreza y concentración de la riqueza.

Mientras el presidente boliviano daba ayer su discurso, generales y almirantes jubilados aseguraron que avergonzaba y asqueaba la asistencia del capitán general de las Fuerzas Armadas, Evo Morales, a los homenajes recientes al Che. En un aviso pagado que publicaron en la prensa local, los altos mandos militares en servicio pasivo lo criticaron por honrar a los “asesinos”, en referencia a la guerrilla que comandó Ernesto Guevara en Bolivia y que ajustició a más de cincuenta militares.

Carter dijo que EE.UU. tortura

Jimmy Carter no le cree a George Bush. El ex presidente estadounidense aseguró que su país tortura a sus prisioneros. "Nuestro país, por primera vez en mi vida, ha abandonado el principio básico de los derechos humanos. Hemos dicho que las convenciones de Ginebra no son para los detenidos en la cárcel de Abu Ghraib y la base de Guantánamo, y hemos decidido que podemos torturar prisioneros", afirmó en una entrevista con CNN. La imagen internacional de Estados Unidos también se está viendo perjudicada por los excesos de los guardias de seguridad privados que trabajan en Irak como subcontratistas. Ayer la empresa Unity Resources Group reconoció que mató el martes a dos mujeres iraquíes en un operativo en Bagdad.

EFE



Manifestantes protestan contra el terrorismo y le exigen respuestas al gobierno de Erdogan.

Turquía bombardeó la frontera de Irak y se prepara para invadir

Mientras los militares turcos buscan ganar posiciones en el Kurdistán, el gobierno le pide permiso al Congreso para incursionar.

Turquía se prepara para la guerra. Ayer bombardeó la zona fronteriza con Irak y cortó los principales pasos al país vecino. Mientras los militares turcos buscaban ganar posiciones en el Kurdistán (sur), en Ankara el gobierno de Recep Tayyip Erdogan intentaba allanar el camino para conseguir el aval del Congreso para una incursión militar en Irak. Según adelantó el primer ministro, hoy presentarán formalmente el pedido ante el Parlamento, donde seguramente no encontrarán ninguna traba entre la mayoría oficialista y los sectores nacionalistas. Más aún después que un nuevo atentado en la zona del Kurdistán dejara un policía muerto y cuatro heridos.

Desde la invasión a Irak, hace cuatro años, Ankara ha sido el principal aliado de Estados Unidos en la región. Garantizó una relativa paz en la frontera norte iraquí y abrió su espacio aéreo a los aviones de combate, primero, y a los de carga después. Actualmente, según destacó ayer el secretario de Defensa estadounidense Robert Gates, el 70 por ciento de la carga aérea –armas, alimentos, personal– ingresa a Irak a través de Turquía.

Sin embargo, la política interna de la nación musulmana ha dejado en un segundo lugar a la amistad con la Casa Blanca y ha forzado al gobierno a rever su política hacia los rebeldes kurdos. Después de la última elección general, el partido islámico moderado del premier Erdogan ganó la mayoría del Parlamento, pero no las suficientes bancas como para hacer realidad su deseada reforma constitucional, que en gran parte se basa en ajustarse a los estándares de la Unión Europea, a la que quiere ingresar. Para conseguirlo deberá sumar alguno de los bloques minoritarios, como los nacionalistas y los laicos, ambos a favor de una política más dura contra los separatistas kurdos.

La declaración formal de una guerra contra los rebeldes kurdos sin duda le permitiría a Erdogan atraer a sus antiguos rivales. El premier destacó ayer que la aprobación del Congreso podría no desembocar necesariamente en una invasión al norte iraquí. "Queremos tener a mano la autorización para tomar una decisión rápidamente cuando sea necesario", explicó. O en otras palabras, cuando los atentados y el número de muertos aumenten. Esta última escalada verbal –y militar– fue una respuesta directa a la serie de atentados que azotó el país la semana pasada y dejó un saldo de quince soldados muertos. Según Ankara, los rebeldes kurdos reciben armamento y apoyo logístico de los kurdos iraquíes, quienes dominan el norte del país y demandan una reunificación de todo el Kurdistán.

A pesar de las declaraciones moderadas del premier turco, la posibilidad de una incursión en Irak tiene muy preocupado a Estados Unidos. El norte iraquí ha sido desde el principio de la invasión la zona más estable del país. El control casi total que mantienen los kurdos allí y su alianza desde la primera hora con las fuerzas ocupantes aseguraron una convivencia pacífica como no se vio en ninguna otra parte de Irak. Además de las presiones desde la Casa Blanca, el gobierno turco también está recibiendo advertencias desde Bruselas. La Unión Europea, con la que Ankara negocia el ingreso al bloque, ha afirmado una y otra vez que no consentirá la represión de una minoría, como los kurdos.

LA LEY IMPULSA

Españ

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Luego de dos años de durísimas negociaciones el Partido Socialista pudo presentar ayer en el Parlamento español el proyecto definitivo de la llamada ley de la memoria histórica, cuyo objetivo principal es cerrar la herida abierta que dejó tras de sí la dictadura franquista cuyos crímenes nunca fueron juzgados debido a los acuerdos alcanzados a la muerte de Francisco Franco por las diversas fuerzas políticas en el marco de la conocida transición española. La ley no abrirá la puerta para que estos delitos terminen en los tribunales, como pretendían algunas fuerzas a la izquierda del PSOE, pero declarará ilegítimos todos los juicios pronunciados por los tribunales de la dictadura.

El Partido Popular, heredero político del franquismo y principal fuerza de oposición, manifestó una vez más su abierto rechazo a la legislación promovida por el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, al igual que lo hizo Ezquerra Republicana de Cataluña, al que el proyecto le ha parecido insuficiente porque declara ilegítimos pero no ilegales los juicios de los tribunales de la dictadura. Para el PP, en cambio, la ley reabre las heridas que en su momento provocó la Guerra Civil y que, según los conservadores, habían quedado más que bien cerradas durante la transición. Con esta medida, afirman, el gobierno de Zapatero concluye con su proyecto "de volver a dividir a España" que caracterizó todo su mandato desde que asumió el poder en 2004.

Más allá de su carácter meramente simbólico, la ley obligará también a todos los municipios y organismos del Estado a retirar definitivamente los símbolos franquistas que aún subsisten en cientos de pueblos y ciudades españolas, un aspecto que también han rechazado al-

APOYO DE LA CASA BLANCA AL LOBBY TURCO

Para Bush no hubo genocidio

Por Rupert Cornwell *

El presidente Bush lideró una campaña para presionar a su administración ayer para evitar una resolución del Congreso que describe la matanza de 1915 de los armenios como un genocidio –un paso que la Casa Blanca dice que dañaría severamente las relaciones con Turquía, un aliado vital en la guerra de Irak–. "Esta resolución no es la respuesta correcta a esas matanzas masivas históricas", dijo Bush a los reporteros. No obstante, el Comité de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes de Estados Unidos aprobó ayer esa resolución. La resolución fue aprobada por 27 votos a favor y 21 en contra y la misma pasará ahora al pleno de la Cámara de Representantes.

La presidenta de la Cámara, Nancy Pelosi, hace tiempo que apoya la resolución, y en la Cámara 226 miembros, más de la mayoría, ya firmaron como copatrocinadores. El enfrentamiento, en un sentido, es la repetición de un tema que periódicamente ha puesto en peligro los lazos entre Washington y Ankara. Pero como lo atestiguan cartas conjuntas a Pelosi de los ocho ex secretarios de Estado vivientes y tres ex secretarios de Defensa, pocas veces han estado en juego así las relaciones diplomáticas y nunca la perspectiva de una aprobación ha sido mayor.

La lucha entre la Casa Blanca y el Congreso sucede mientras el gobierno del primer ministro Tayyip Erdogan está más próximo a autorizar una incursión a través de la frontera al norte de Irak para atacar a los kurdos rebeldes, después de que 14 soldados turcos murieran en recientes luchas. La semana pasada, Erdogan llamó a Bush para quejarse de la resolución armenia y advirtió que, si era aprobada, Turquía tomaría represalias. Estas podrían provocar una disminución y hasta detener los abastecimientos cruciales para las fuerzas de Estados Unidos en Irak que actualmente son embarcadas a través de la base aérea de Incirlik en el este de Turquía, y posiblemente la retirada de miles de trabajadores turcos y personal de apoyo en Irak.

Por su parte, Estados Unidos está pidiéndole a Erdogan que no envíe tropas al norte de Irak, mayoritariamente kurdo, porque arriesga con desestabilizar la región más pacífica del país. La aprobación de la resolución infligiría "gran daño a nuestra relación con un aliado clave en la OTAN y en la guerra global contra el terror", dijo Bush ayer. "El genocidio, dice Nabi Sensoy, el embajador turco en Estados Unidos, es la acusación más grande de todas contra la humanidad. Ninguna nación aceptará ese tipo de etiqueta."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

DA POR EL SOCIALISTA RODRIGUEZ ZAPATERO LLEGO AL PARLAMENTO

a debate los juicios franquistas

Después de dos años de trabas, el PSOE logró presentar el proyecto de ley de memoria histórica, que declara ilegítimos todos los juicios de los tribunales de la dictadura. El derechista PP se opone para "evitar abrir las heridas" del pasado y, del otro polo, Ezquerra Republicana de Cataluña lo encuentra "insuficiente".

EFE



La ley que impulsa el gobierno de Zapatero declara "ilegítimos" pero no "ilegales" los juicios de la dictadura de Franco.

gunos intendentes del Partido Popular, que ya se han negado en el pasado a retirar las estatuas del Caudillo, a cambiar nombres de calles o a quitar banderas y demás símbolos de la dictadura.

La decisión de declarar ilegítimas las sentencias emitidas por los tribunales franquistas, aunque no ilegales como querían Izquierda Unida y otros grupos de izquierda, tiene en cambio algo más que un valor simbólico, ya que la intención es expulsar de modo definitivo del ordenamiento jurídico vigente a aquellas normas dictadas bajo la dictadura que se consideren represoras y contrarias a los derechos humanos, impidiendo de ese modo que puedan ser invocadas en el futuro por autoridades administrativas y judiciales. De esta forma, perderán definitivamente vigencia una serie de disposiciones ultramontanas puestas en vigor por Francisco Franco y que nunca habían sido derogadas, aunque hayan caído en el olvido y ningún juez las aplique desde hace años.

Por su parte, las diferentes asociaciones que se han batido durante los últimos treinta años por conseguir una ley similar terminaron por aceptar la propuesta del grupo socialista, aunque creen que no puede considerarse definitiva. Algunos grupos, como el de los homosexuales que sufrieron represalias durante el franquismo, sienten como un logro histórico que se les haya reconocido su carácter de víctima, mientras los que tienen familiares supuestamente en fosas comunes de fusilados se han molestado por la disposición de la ley que permite que se impida la apertura de una de estas fosas si alguno de los familiares de las víctimas no está de acuerdo. Las asociaciones también echan en falta que no se vaya a realizar un censo de las víctimas de la dictadura, a la vez que critican que no se haya introducido un artículo obligando a que los programas de estudios de la enseñanza media y primaria incluyan un pormenorizado relato de lo ocurrido durante los años oscuros del régimen.

Símbolos: ***La ley obligará a todos los municipios y organismos del Estado a retirar definitivamente los símbolos franquistas que subsisten en pueblos y ciudades.***

El Foro por la Memoria, una de las asociaciones que más reticencias ha mostrado a la hora de aceptar el actual proyecto, pretendía también que se realizara una pormenorizada investigación de los crímenes franquistas no con el objetivo de juzgar a los responsables que aún puedan estar vivos, sino con un carácter meramente testimonial. Ese aspecto fue rechazado por el PSOE, al igual que la anulación de los juicios, que a criterio de los socialistas iba a generar un gran disloque jurídico, sobre todo en el ámbito patrimonial, teniendo en cuenta la infinidad de expropiaciones ilegítimas que Franco ejecutó contra familias enteras de militantes republicanos.

El proyecto tal y como fue presentado ayer en el Parlamento cuenta también con el apoyo del Partido Nacionalista Vasco y de los nacionalistas catalanes de Convergencia i Unió, que lograron que se incluyera en la ley la condena a las ejecuciones realizadas por grupos descontrolados de republicanos contra creyentes y sacerdotes católicos.

Por último, la ley exige no sólo a las administraciones públicas que retiren los símbolos del franquismo, sino que permite que a las instituciones privadas que no lo hagan se les retiren subvenciones y ayudas públicas. Esta medida ha sido rechazada por la Iglesia Católica ya que en varias parroquias todavía pueden verse placas conmemorativas de los "caídos por Dios y por España". El próximo 28 de octubre, en Roma, la Iglesia dará su versión del supuesto "revisionismo histórico" que tanto critica a los socialistas, canonizando de forma masiva, en un hecho inédito para el Vaticano, a cerca de 500 sacerdotes fusilados por la República en plena Guerra Civil. El núcleo duro de la derecha religiosa española piensa movilizar 20 mil fieles a Roma para asistir al evento al que consideran la contracara de la actual propuesta de ley.

MOSCU DICE QUE TEHERAN NO BUSCA OBTENER LA BOMBA ATOMICA

Putin y Sarkozy, enfrentados por Irán

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

El presidente ruso, Vladimir Putin, reiteró ayer durante su encuentro en el Kremlin con su homólogo francés, Nicolas Sarkozy, que Moscú no tiene datos que muestren que Irán busca obtener el arma atómica. A la luz de estas declaraciones de Putin, las palabras de Sarkozy –que dijo que había habido un acercamiento de posiciones con respecto a Teherán– pierden valor y suenan exclusivamente a diplomacia. El presidente francés ha adoptado una línea más crítica con respecto a lo que sucede en Rusia en comparación con su predecesor, Jacques Chirac.

Durante la visita de Sarkozy, aparentemente tampoco hubo progresos en otros temas internacionales como el problema de Kosovo y los planes estadounidenses de emplazar elementos de su escudo nuclear en la Unión Europea, concretamente en Polonia y la República Checa. Lo que está claro es que el presidente francés ha querido suavizar el tono y eliminar las tensiones surgidas con Moscú desde su llegada al Elíseo y especialmente después de las duras declaraciones que hizo antes de visitar Rusia. Así, la semana pasada, durante una visita a Bulgaria, Sarkozy dijo que Rusia está complicando los asuntos mundiales y usando sus riquezas energéticas para intimidar a sus vecinos.

En Moscú, sin embargo, Sarkozy no escatimó palabras conciliatorias ni alabanzas. Dijo que Francia "comprende el deseo de Rusia de reasumir el papel que le corresponde en la arena internacional". Sobre Irán, el presidente francés declaró: "Discutimos en profundidad el problema iraní y escuchamos el análisis del señor Putin en vísperas de su visita a Teherán. Pienso que nuestras posiciones están ahora un poco más cerca".

Pero Putin no sólo dijo que no tiene pruebas de que Irán esté trabajando en la fabricación de armas atómicas sino que agregó: "Como no poseemos esos datos objetivos, partimos del supuesto de que Irán no tiene planes" de desarrollar armas nucleares. Francia y EE.UU., sin embargo, están muy preocupados por el programa nuclear iraní y Sarkozy ha declarado que un Teherán nuclear es inaceptable para París. Que las posiciones de Rusia y Francia sobre Irán son diferentes es algo claro, que Sarkozy acabó reconociendo en la conferencia de prensa conjunta en la que afirmó: "Quizá nuestro análisis sobre la situación en ese país no es del todo el mismo".

La única concesión que hizo Putin es decir que Rusia también es partidaria de que todos los programas iraníes relacionados con la energía atómica sean "transparentes". Pero esto es algo que el Kremlin viene repitiendo desde hace mucho. Moscú tiene intereses económicos en Irán, donde está construyendo la central atómica de Busher, en el sur del país, y hay planes de construir en ese país otras centrales nucleares. Por ello, el Kremlin se opone categóricamente a imponer más sanciones a Irán.

Sobre Kosovo, Sarkozy señaló: "Hemos visto un sendero que al fin y al cabo puede conducirnos a un acercamiento de nuestras posiciones", pero no especificó qué camino es ése ni cómo se podría resolver el problema sin dar la independencia a esa región de mayoría albanesa, que oficialmente todavía forma parte de Serbia. Sarkozy agregó que notó en Putin "el deseo de no cerrar las puertas a una solución que pueda evitar la humillación".

Serbia se opone categóricamente a que se otorgue la independencia a Kosovo y Moscú apoya incondicionalmente en esto a Belgrado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

DEPORTES

Dejar atrás la derrota

El arquero de Boca Mauricio Caranta relativizó ayer la charla que el DT del equipo, Miguel Angel Russo, sostuvo con sus dirigidos tras reanudarse las prácticas luego de la derrota sufrida en el Monumental. "La reunión que hubo es la normal después de cada partido. La autocrítica fue personal. Yo no pude dormir y seguro que mis compañeros tampoco por lo que había pasado el domingo. Pero ya está, hay que seguir trabajando, porque el campeonato lo tenemos muy cerca, faltan muy pocas fechas para terminar y estamos a dos puntos del puntero", manifestó el ex Instituto.

"La situación es que Vélez quisiera tener como técnico a Carlos Bianchi para el futuro pero no hay nada que nos dé seguridad de eso."

(Raúl Gámez.)

Troglio apunta bien alto

Lejos de dramatizar la derrota del último domingo ante Newell's, el DT del puntero Independiente, Pedro Troglio, señaló que no se "bajonea" por el traspié y que arengó a sus dirigidos diciéndoles que "quedan seis finales y se arranca con un punto de ventaja". Con respecto a la derrota ante el conjunto de Ricardo Caruso Lombardi, 2-1 en Rosario, Troglio esgrimió que su equipo cometió "dos errores fatales que costaron el partido", pero añadió que "la moral está intacta para continuar peleando bien arriba" y pidió a los hinchas que "sigan alentando al equipo".

TEVEZ IMAGINA UN DEBUT DIFICIL

"Nos van a venir a apretar bien arriba"

El delantero consideró a Bielsa como "el mejor" DT que tuvo y advirtió sobre la presión que ejercerá Chile el sábado.

El delantero de la Selección, Carlos Tevez, advirtió ayer que en el encuentro del próximo sábado frente a Chile deberán estar "muy finos" para ganar, y reveló que el entrenador del conjunto visitante, Marcelo Bielsa, fue "el mejor" técnico que tuvo. "Nos van a venir a apretar bien arriba. El que trabajó con Marcelo sabe que les va a poner los pelos de punta a los jugadores para que nos vengan a presionar", sostuvo Tevez luego de la práctica. El jugador del Manchester United sostuvo que con el seleccionado "ningún partido es sencillo, y menos en las Eliminatorias. Vamos a tener que estar muy bien en todos los aspectos para quedarnos con la victoria".

Al ser consultado por Bielsa, que lo entrenó en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004, dijo que "es uno de los mejores técnicos" que lo dirigió, y luego se rectificó: "Es el mejor".

Pero Tevez también tuvo tiempo para hablar sobre Boca, y lo que sucedió en el último superclásico. En ese sentido, con relación a Ever Banega, expulsado en el estadio Monumental, Tevez lo defendió por el reto recibido de parte de Miguel Angel Russo. "Le están echando la culpa a Ever y la culpa no es sólo de él, es de todos los jugadores", aseguró. El delantero recordó que alguna vez él pasó por una situación similar a la de Banega, pero que en aquel momento contó con la ventaja de poder apoyarse en los jugadores más experimentados del plantel, los cuales, a su entender, no abundan en este equipo de Boca. "A mí también me tocó, pero tenía jugadores grandes a mi lado. Ahora solamente están (Martín) Palermo e (Hugo) Ibarra, y eso se está notando. Hay muchos chicos en la Primera de Boca", subrayó el jugador.

Por otro lado, el ex Corinthians dijo que mira los partidos de Boca en Inglaterra, y admitió que el complicado presente que vive el club en el cual debutó como profesional le genera ganas de volver. "Tengo la suerte de mirar los partidos de Boca todos los domingos allá en Manchester, pero al ver que ahora no está en su mejor momento me dan más ganas de volver", reconoció. Al momento de señalar cuánto demorará ese regreso, Tevez sostuvo que será dentro de "cuatro o cinco años". "Quiero volver en plenitud. No quiero llegar gordo y sin poder moverme. La idea es poder darle más cosas al club", concluyó.

Carlos Tevez con la pelota en la práctica de ayer.

FUTBOL

"Yo lo

En la previa al debut en las Eliminatorias, el entrenador de la Selección se refirió a las principales figuras del equipo. El delantero del Barcelona estuvo a la cabeza de los halagos; lo siguieron Riquelme, Agüero y Tevez.

Bielsa recupera jugadores

El volante Mark González, quien el martes pasado se había retirado del entrenamiento del seleccionado chileno, se recuperó de una lesión en el tobillo izquierdo y estará a disposición del técnico del seleccionado chileno, Marcelo Bielsa, para al partido frente a Argentina por las Eliminatorias, según informó ayer el médico del plantel chileno, Carlos Montes. Por otra parte, también se superó la tensión generada por el defensor Arturo Vidal, quien no cumplió su amenaza de no concentrarse si no se pagan los premios acordados con el seleccionado Sub-20 por su tercer puesto en el Mundial de Canadá. Vidal se presentó a la concentración y evitó a la prensa para no responder sobre la polémica situación. Chile afrontará el partido ante Argentina con las bajas de tres de sus principales figuras: Alexis Sánchez (rotura de ligamentos), Jorge Valdivia (suspendido 20 fechas) y David Pizarro (renunció al seleccionado).

Algunos se quedan afuera

El partido entre Argentina y Chile del sábado próximo marcará el debut del derecho de admisión para un encuentro de seleccionado en el país, y afectará a barras de varios clubes, aunque la mayoría serán los de River. El secretario ejecutivo de AFA, José Luis Meiszner, reconoció que “habrá una lista de personas que no podrán entrar”. Si bien el presidente de Quilmes dijo desconocer la cantidad de personas afectadas, señaló que “son aquellas a las que se les tiene vedado el ingreso en sus clubes”.



El Mono no afloja

El arquero de Olimpo, Carlos Fernando Navarro Montoya, anunció ayer que se operará por la rotura del ligamento cruzado anterior de su rodilla derecha y que por el momento no se retirará del fútbol. “Me voy a operar, no hay otra salida para este tipo de lesiones, y la recuperación que es tan importante como la operación”, señaló el arquero de 41 años.

ALFIO BASILE SE DESHIZO EN ELOGIOS PARA LIONEL MESSI Y REMARCO QUE ES UN JUGADOR DISTINTO

voté como mejor jugador del mundo”

El director técnico del seleccionado argentino de fútbol, Alfio Basile, brindó ayer la tradicional conferencia de prensa previa al debut del equipo nacional en las Eliminatorias sudamericanas para el Mundial de Sudáfrica 2010, frente a la selección de Chile, que dirige Marcelo Bielsa. Durante la charla, que se llevó a cabo por la mañana en las instalaciones que la AFA tiene en Ezeiza, el entrenador explicó por qué convocó a Riquelme y no llamó a Crespo, repartió elogios para Messi, Tevez y Agüero, habló de Chile y de Bielsa y de las críticas que recibió por la actuación de la Selección en la última Copa América.

DYN



Alfio Basile, reflexivo, dio sus impresiones sobre el plantel citado para el arranque.

Sobre Messi:

● “Hablo con él como si fuera un hijo. Le voy a sacar toda la presión que pueda. Lo conozco al pibe, tiene una humildad tremenda, no se cree una estrella. Lo voté para que fuera elegido como el mejor jugador del mundo”.

● “Tiene que jugar como sabe y disfrutar del juego. Un día jugará mejor que otro, pero si le sale mal, voy a apoyarlo. Pero es muy difícil que le salga todo mal. Siempre algo va a inventar. Por algo es el distinto”.

Sobre Riquelme:

● “Es un jugador distinto. A mí me gusta cómo juega. Lo quiero ver en las prácticas de fútbol. Igualmente tenemos videos de él en su club y por eso sabemos cómo está. El hace fútbol permanentemente en la semana, está muy bien físicamente y mantiene su calidad intacta”.

● “Su caso es atípico. No está en inferioridad de condiciones. Todos tenemos a algún jugador clave. En mi sistema él lo es”.

● “Yo dije, con doble intención, que no pensaba llamar a jugadores que no estaban actuando oficialmente. En realidad lo hice para meter presión, por un lado al Villarreal, y por el otro a Boca, que dudaba si lo traía o no”.

Tevez y Agüero:

● “Están enteritos, los veo bien. Pasan un buen momento. Los quiero ver en las dos prácticas de fútbol. La diferencia entre quién juega y no en el seleccionado es mínima. Tengo que acertar ese día quién está mejor”.

● “Sí, es posible que jueguen juntos Riquelme, Messi, Tevez y Agüero, pero depende del rival y el momento del partido”.

Sobre Crespo:

● “Crespo es un jugador de selección, jamás fue olvidado. No hay ninguna cuestión fuera de lo futbolístico. Es que tengo tantos por el mundo de buen rendimiento... Uno tiene que decidir y otros estaban mejor que él”.

● “En el caso específico de él, no estaba jugando. Y me pareció injusto dejar afuera a Agüero o Tevez por los pocos minutos de fútbol que tenía encima. Fue una cuestión lógica. Después sí, empezó a jugar y a andar bien. Pero ya había citado a otros jugadores que estaban mejor que él”.

Sobre Chile:

● “Argentina no va a jugar de acuerdo a como lo haga Chile. Lo vamos a hacer como lo sentimos nosotros. Pero obviamente voy tomar los recaudos necesarios. Ellos tienen muy buenos jugadores, la gran mayoría está jugando en Europa y compartiendo planteles con muchos de mis dirigidos. Crecieron mucho individualmente en el último tiempo”.

● “La serenata es larga. Las Eliminatorias son un campeonato muy largo. Este es el primer partido. Después, a las 72 horas jugamos los dos en otro lado y todo sigue”.

Sobre Bielsa:

● “Tengo el mayor de los respetos por Bielsa. Y no es de ahora, sino desde cuando él dirigía, porque aun en la mala siempre lo apoyé. Tengo un gran concepto de él. No somos amigos, pero creo como profesional en él”.

● “Tuve dos charlas con Bielsa, una en Sevilla, donde lo conocí, y otra en la estación de Atocha (España), donde hablamos dos horas. Me pareció un tipo bárbaro. Me preguntó de todo, por mi experiencia en el seleccionado y porque él recién comenzaba. Me cayó bien”.

Los hinchas:

● “Me pone muy contento ver a los hinchas haciendo colas largas, durante varias horas bajo la lluvia, para comprar una entrada. Esto lo despiertan los jugadores, no los técnicos, gracias a Dios. Si no sería un partido de ajedrez entre dos entrenadores”.

● “La gente no es tonta. Va a ver a todo el equipo, que juegue bien y que gane. Y a la camiseta... Pero también a las figuritas del momento: Messi, Riquelme, Tevez”.

“Salimos segundos”

Alfio Basile no le escapó al tema de la Copa América, disputada en Venezuela entre junio y julio pasados. “No me gusta la demagogia. Nosotros jugamos seis partidos, de los cuales en cinco les ganamos a todos y el sexto, el mejor o principal, lo perdimos bien con Brasil. Ellos salieron campeones y nosotros segundos”, manifestó el técnico, que con respecto a las críticas recibidas por la actuación en el encuentro final comentó: “Las críticas me las tomo con soda. Si ganás sos un fenómeno y si perdés... No quiero decir barbaridades... Sólo estaría mal si el equipo es un desastre, pero si un día andamos mal me la tengo que bancar, porque soy el técnico. Es normal, pero tengo mucha experiencia y me hago cargo”.

ARSENAL EMPATO SIN GOLES ANTE LAS CHIVAS EN SARANDI

Al menos cuidó el cero en su arco



El conjunto que dirige Gustavo Alfaro hizo un primer tiempo muy flojo, pero mejoró en el segundo y generó situaciones como para llevarse la victoria, aunque no las concretó y terminó empatando 0-0 ante las Chivas de Guadalajara, en el partido de ida por los cuartos de final de la Copa Sudamericana.

Arsenal, que a pesar de una buena chance de Calderón no hacía méritos suficientes durante la primera etapa, porque arrancó retrasado y terminó cediéndole el control de la pelota a Chivas, cambió por completo su actitud en el complementario, mejoró su producción y consiguió llegar con cierta facilidad y peligro al área rival.

Garnier, que había entrado en el complementario, y junto a Gómez fueron clave en la levantada del local, se perdió una chance clarísima en el arranque, tras un centro de Calderón; luego lo tuvo San Martín, con un cabezazo que el arquero Michelle logró contener abajo y dos veces pudo marcar Calderón, con un remate cruzado y un cabezazo que pasó muy cerca.

Las Chivas reaccionaron y volvieron a insistir sobre el arco de Cuenca, quien logró desviar un buen disparo de Esparza, pero no tuvieron la claridad necesaria como para imponerse en el marcador.

Arsenal no aflojó y siguió buscando el triunfo, enviando centros de relativo peligro, hasta el final. Chivas terminó con diez hombres.

ARSENAL

0 Cuenca; Espínola, Mosquera, Matellán, C.Díaz; Carrera, San Martín, Casteglione, Andrizzi; Raymonda, Calderón. **DT**: Gustavo Alfaro.

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Ricardo Grance (Paraguay). **Cambios:** 46m Garnier por Andrizzi (A) y A.Gómez por Casteglione (A), 70m Báez por Morales (CH) y Araujo por Pineda (CH), 75m Ulloa por Raimonda (A), 87m Hernández por Medina (CH). **Incidencias:** 90m expulsado F. Rodríguez (CH).

CHIVAS

0 Michelle; Mejía, Magallón, Reynoso, F.Rodríguez, Esparza; Medina, Pineda, Morales; Santana, Avila. **DT:** Efraín Flores.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-D-N-W) La Primera

1	7782	8	6246	15	2296
2	1352	9	8249	16	9836
3	5844	10	5757	17	0722
4	4689	11	3380	18	1260
5	8985	12	9231	19	3351
6	9053	13	8690	20	6333
7	5003	14	2253		

Quiniela Nacional (A-D-D-F) Matutina

1	1537	8	8504	15	8392
2	6625	9	8437	16	2588
3	2302	10	6391	17	5858
4	5710	11	6877	18	0802
5	6309	12	2585	19	5054
6	4917	13	8109	20	0835
7	8966	14	7767		

Quiniela Nacional (I-N-X-Z) Vespertina

1	8259	8	3975	15	2427
2	8643	9	4285	16	4925
3	8565	10	3606	17	5776
4	7574	11	8602	18	0272
5	9918	12	3820	19	5507
6	3923	13	0377	20	5151
7	7529	14	9179		

Quiniela Nacional (E-K-N-W-) Nocturna

1	7216	8	1585	15	1781
2	9109	9	9920	16	5347
3	6863	10	1112	17	7369
4	0045	11	5579	18	1812
5	7035	12	9179	19	2996
6	3436	13	9851	20	3718
7	3359	14	4312		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8157	8	0127	15	9525
2	5326	9	8656	16	3483
3	9609	10	3574	17	3568
4	5627	11	7566	18	2599
5	9715	12	1579	19	6268
6	9359	13	7708	20	7914
7	5695	14	4243		

Elogio Springbok

"Pichot es uno de esos medio scrum que están delante de tu cara todo el tiempo, es difícil jugar contra un medio scrum así", lo elogió el medio scrum sudafricano Fourie du Preez. "Argentina ha demostrado en esta Copa del Mundo que es un fantástico equipo. Jugaron excepcionalmente bien contra Irlanda. Sabemos que va a ser un partido muy duro. Van a patear muchos balones altos, no juegan en su campo. Patean todo el tiempo, es su punto fuerte. Además, su defensa es brillante. Tienen el mejor record defensivo del Mundial, debemos estar preparados."

Mónaco no para

Juan Mónaco accedió a los cuartos de final del Abierto de Estocolmo, al derrotar 6-4, 6-4 al local Filip Prpic, mientras que Carlos Berlocq fue eliminado 7-6 (7-1), 6-2 por el también sueco Joachim Johansson. En Moscú, Gisela Dulko fue eliminada por la rusa Svetlana Kuznetsova, que la venció 3-6, 6-2, 6-4. En Viena vuelven a jugar hoy David Nalbandian y Juan Chela, quienes se enfrentarán con Stanislas Wawrinka y Jürgen Melzer.

Al aro, no a la red

El francés Joakim Noah, el hijo del ex tenista Yannick Noah, contemporáneo de Guillermo Vilas, comenzará su campaña en la NBA jugando para los Chicago Bulls, donde actúa el argentino Andrés Nocioni. En su primer partido de pretemporada el martes contra los Milwaukee Bucks, Noah anotó seis puntos y capturó cuatro rebotes en 23 minutos de juego. Dos veces campeón universitario con Florida, fue escogido en la novena elección del "draft" por los Bulls en junio.

RUGBY PREFIEREN EL ROL DE REPARTO

Los Pumas van más cómodos de punto

"Que Sudáfrica sea el favorito nos relaja", opinó Ignacio Corleto, una de las figuras.

AFP



Los Pumas se entrenan para la semi: Roncero, Aramburu, Losada, Manuel Contepomi y Hasan.

Los Pumas confirmaron que se sienten cómodos y favorecidos por volver a ser los antihéroes del Mundial en la semifinal contra Sudáfrica, motivados con el desafío de un plantel que nunca derrotó a los Springboks. "Sabemos que el favorito es Sudáfrica y a nosotros eso nos relaja, porque ellos tendrán más presión y nosotros estamos acostumbrados a jugar de punto y no de banca, como fue el caso contra Escocia", en cuartos de final, declaró el fullback Ignacio Corleto. "Sudáfrica es favorito y estamos acostumbrados a ello. Sacando a Escocia, siempre salimos a la cancha en esa condición, contra Francia e Irlanda, y eso nos sienta bien", coincidió Manuel Contepomi. "Siempre hay una primera vez y ojalá podamos ganarles a los Springboks."

"El hecho de ser punto nos favorece, que ellos se crean en la final y que se inviertan los papeles, como sucedió contra Escocia, que teníamos toda la presión", aseguró el tercera línea Rimas Alvarez, para quien "la historia de haber perdido siempre con ellos viene bien para motivarnos".

"Este es el Mundial de las sorpresas, Argentina viene bien y por qué no ganarles a los Springboks. Estamos confiados en poder vencerlos y sería muy lindo lograrlo por primera vez, aunque más lindo sería llegar a la final", opinó el tres cuartos Lucas Borges.

"La verdad es que no somos favoritos y nos sentimos más cómodos. Hicimos historia, pero queremos seguir escribiéndola y cerrar esta aventura en la final", comentó Corleto. "Es más de lo que estamos acostumbrados, no ser favoritos y entrar a los estadios con gente en contra. Creo que con Escocia terminamos muy cansados porque nos desgastó un poco la responsabilidad de ser candidatos", agregó.

Corleto aceptó que el estado físico del equipo no es el ideal, y que ésa es otra razón que favorece el papel de reparto que se le asigna al equipo nacional. "Estamos muy cansados físicamente, pero tenemos toda la semana para recuperarnos. El rugby es 80 por ciento mental y si estamos bien ahí y tenemos la cabeza fuerte, podemos ganar –señaló–. Si lo tomamos por el lado negativo, es malo, pero si lo encaramos por el lado positivo, es una motivación, porque siempre hay una primera vez, como cuando le ganamos a Inglaterra en Twickenham."

Contepomi sigue con fiebre

Felipe Contepomi no se entrenó ayer junto a sus compañeros por una recaída en su estado gripal, mientras que Juan Martín Hernández e Ignacio Corleto no lo hicieron por precaución. Contepomi volvió a tener fiebre, lo que sería consecuencia de la gripe viral que sufrió la semana pasada. Hernández no practicó por precaución dado que recibió un golpe en la tibia en el duelo ante los escoceses, exactamente en el mismo lugar donde ya había recibido otro frente a Irlanda. Ignacio Corleto tampoco se entrenó a causa de una pequeña inflamación en una rodilla, sin mayor gravedad.

OPINION POR DIEGO BONADEO

Esto empezó hace 42 años

Todo, o casi todo, era inimaginable. En aquel invierno de 1965, cuando la selección argentina de rugby, recién bautizada como "Pumas" por algún periodista sudafricano que poco sabía de yaguaretés vernáculos, encontró un resquicio para ponerse en el mapa de los que internacionalmente tallaban al ganarle 11-6 a los Junior Springboks.

Es que ni siquiera se pensaba por entonces en lo que sería una realidad 22 años después, o sea la primera Copa del Mundo, la de 1987, la que Nueva Zelanda le ganó en la final a Francia, la de la frustración argentina, barrida por la selección que luego ganaría el torneo, ya en la rueda de clasificación, en la zona que además de neocelandeses y argentinos, agrupaba a italianos y fidjianos.

Pero desde entonces y hasta ahora, durante 42 años, este juego –para quien esto escribe y junto al fútbol, el más maravilloso de todos– tuvo en nuestro país un desarrollo fantástico. Fundamentalmente porque en todos los foros vinculados al rugby se discutía justamente sobre eso: el juego. Y lo hacían todos. Con los jugadores a la cabeza. Como ahora.

Cuando son justamente los jugadores los grandes protagonistas de esta nueva versión de la Copa del Mundo y también quienes, desde su condición de profesionales, salen a bancar paradas de sus compañeros más débiles –por amateurs–, ganándole por goleada por coherencia y por argumentos a la miopía de quienes salen a cuestionar desde una artificiosa cultura supuestamente *nac&pop*, y a la inveterada necedad de los supuestos dirigentes.



VISTO & OIDO

Jack Bauer, en la serie *24*, salva al mundo en cada temporada, pero el actor que lo interpreta, Kiefer Sutherland, no pudo eludir la condena a 48 días de cárcel por conducir borracho. Ni ataque bioterrorista ni bomba nuclear. "Pare en la banquina", ordenó el agente en Los Angeles, al verlo girar bruscamente. Luego le detectaron exceso de alcohol en sangre. Ya en tres oportunidades lo habían *pescado in fraganti*, y esta vez tuvo que *arreglar* para evitar el juicio. De no ser así, habría sido fatal para los fans de la serie de Fox: le habrían tocado hasta 18 meses tras las rejas.

LEANDRO TEYSSEIRE

Hermeto Pascoal

BLANCO PERFECTO

Al frente de su grupo, el inclasificable músico brasileño vuelve a Buenos Aires, una ciudad donde tiene un público devoto. Como siempre, ni él sabe qué sucederá en el teatro Coliseo, un lugar del que guarda gratos recuerdos.

GUADALUPE LOMBARDO

De Sebastián y Telson vivieron 14 años en Manhattan, hasta que decidieron radicarse en Buenos Aires.

ISABEL DE SEBASTIAN Y BOB TELSON

Todas las conexiones de un viaje Nueva York-Buenos Aires

La ex cantante de Metrópoli y el autor de la música de *Bagdad Café* llevaron su condición de pareja más allá de la vida cotidiana: hoy presentarán en La Trastienda *Trip*, el CD que grabaron juntos.

POR ROQUE CASCIERO

Si la escena fuera de una película romántica, tendría que haber sido filmada en blanco y negro: ella, una joven cantante de pop rock venida de un país lejano; él, un compositor y pianista con cierto renombre; el lugar, Nueva York. El, Bob Telson, la esperó esa noche a ella, Isabel de Sebastián, parado al lado de su Ford Farlaine blanco y verde, modelo 55, tapándose de la lluvia con una sombrilla china de papel. Y luego la llevó a escuchar a Philip Glass, a comer en un restaurante mexicano donde un trío tipo Los Panchos cantaba entre las mesas, y finalmente a ver a una amiga bailar la danza del vientre mientras tocaba una orquesta árabe. Telson bien podría ponerle música a una secuencia así. No por nada fue quien hizo la banda sonora de la recordada *Bagdad Café* y, más cerca en el tiempo, *La vida según Muriel*. Y De Sebastián tendría la voz cantante, como en sus tiempos en Metrópoli y Las Bay Biscuits. Pero no es una película, sino la forma real en la que empezó el matrimonio entre los dos músicos. Una pareja que, además de dos hijos, ahora tiene un disco en conjunto en su haber. *Trip*, que presentarán esta noche en La Trastienda, reúne composiciones de Telson para diferentes proyectos, en bellas versiones que recuperan la voz de De Sebastián, alejada del canto durante unos años.

–¿Por qué tardaron tanto tiempo en hacer un disco juntos?

Isabel de Sebastián: –¡Por falta de imaginación! Literalmente, no se nos ocurrió. Mientras vivimos en Nueva York canté tangos y Bob, como para apoyar mi proyecto, aprendió a tocar tango, pero lo del disco no se nos había ocurrido. Además, me quedé muda un par de años escuchando a las cantantes que trabajan con Bob. Jevetta Steele, la cantante original de "Calling you" (la canción principal de *Bagdad Café*), sigue cantando en las obras de Bob. Y frente a semejante talento vocal, tanto de Jevetta como de toda la tradición gospel de Estados Unidos, me quedé escuchando durante muchos años: era sumamente innecesario que cantara yo. Pero cuando nos radicamos en Buenos Aires Bob empezó a pensar en que sería bueno tocar acá, ya que ahora es nuestra ciudad. Y un amigo nuestro, Richard Schindel, que es un músico de culto norteamericano que vive acá, nos dijo: "Bueno, pero tienen que hacerlo juntos". Creo que si Richard no nos hubiera comentado eso, no se nos habría ocurrido. A esa altura ya habíamos hecho terapia de pareja; cuando nos encontramos con el analista y le dijimos que estábamos haciendo un disco, él nos dijo: "¿Cómo no se me ocurrió a mí?"

Bob Telson: –Isabel cantó rock en la Argentina, tango en Nueva York, y ahora que vuelve a su ciudad natal, canta mis canciones en inglés.

De Sebastián: –Lo de allá era una necesidad de hacer algo propio e identificarme con algo distinto: en Nueva York no se necesitaba mi voz cantando en inglés. Y acá me pasa lo mismo, canto en inglés para rescatar lo que me falta de los catorce años que viví allá. Además, es nuestra conexión con la historia musical de Bob.

Telson: –Isabel canta muy bien mis canciones y entiende perfectamente mis intenciones al componer. En el disco hicimos una elección de canciones más cercanas a los *standards*, que pueden cantarse más fácilmente. Hice muchas canciones con elementos de gospel y de salsa, para la cual hay que sentirse cómodo en cierta tradición, entonces dejamos eso de lado.

–Ustedes se instalaron en la Argentina cuando todo el mundo estaba yéndose. ¿Por qué tomaron esa decisión?

De Sebastián: –Por cuestiones familiares, necesité estar cerca en ese momento. Bob me dijo: "Un año, solamente un año". Pero a los pocos meses nos dimos cuenta de que estábamos mucho más contentos criando hijos en la Argentina que en Estados Unidos.

Telson: –Aquí hay una vida mucho más agradable que en Manhattan. Obviamente que me gustaron mucho los años que viví allí y aproveché mucho toda la música del mundo que escuché ahí, la gente y demás, pero ahora prefiero vivir aquí. En Manhattan hay gente de todo el mundo y nadie se tiene confianza. Es más seguro que antes, pero tampoco es fácil vivir.

–Pero al trabajar en música para películas y de obras musicales, ¿no sintió que se corría del lugar central?

Telson: –Nueva York tampoco es el centro. Siempre había pensado en vivir algún día en Los Angeles, que es el centro de los compositores para películas, pero tengo amigos que están ahí y me dicen que la ciudad no es fácil para nada. No me gusta la vida de autopistas y estrellas. De todos modos, desde que estoy aquí pude hacer varias cosas *for export*.

–De Sebastián, usted cantó tangos con un registro diferente al que usaba en Metrópoli, la banda que compartía con Ulises Butrón. Pero ahora también usa otro estilo para interpretar las canciones de su esposo.

De Sebastián: –Tiene que ver con que el tango quise interpretarlo de manera más propia, entonces me salía rockeado, más arrabalero y patotero. Pero cuando cantaba tangos no me acordaba tanto de mi época de rock. Tuve una pequeña amnesia, como ahora la tengo con respecto al tango, aunque inconscientemente esas cosas se junten. Las canciones de Bob tienen una necesidad estilística totalmente distinta, por su rango súper amplio, entonces tuve que encontrar qué parte de mí tiene que ver con la canción. El disco y el concierto no se trata tanto de mí cantando y de Bob tocando, sino de las canciones. Lo que más me seduce de las canciones de Bob es que tienen una enorme riqueza musical, pero aparecen simples, amigables al oído de la gente.

–Con la obra que tiene Telson, ¿por qué el disco sólo tiene diez canciones?

Telson: –Es un buen menú. Con tantas influencias, si hubiera más quizá dejaría mareada a la gente. Un *trip* (viaje) no debe ser demasiado largo si va a tener tantos paisajes. Mi estilo es la gran curiosidad por las músicas del mundo. Empecé de joven en la música clásica y todavía me gusta Bach más que nada, pero también en mis viajes musicales toqué con los mejores de salsa, como Tito Puente y Machito, con los mejores del gospel, como los Five Blind Boyds of Alabama, los mejores de la música clásica moderna, como Philip Glass, trabajé con Caetano Veloso y Gal Costa en música brasileña... Y todo por la curiosidad: soy como un perro que va donde huele algo interesante.

"Mientras vivimos en Nueva York canté tangos y Bob aprendió a tocar tango, pero lo del disco no se nos había ocurrido." (Isabel de Sebastián)

"Ni yo

POR DIEGO FISCHERMAN

Dice que no sabía nada de lo que estaba pasando en Brasil. Que la música, para él, era la del lugar donde vivía. entre los árboles y escuchando los pájaros de la laguna. Recién cuando estuvo en Recife y, más tarde, en Río de Janeiro y San Pablo supo del tropicalismo, de Caetano Veloso, Gilberto Gil, Gal Costa y Maria Bethânia. Recién allí se enteró de la existencia de Chico Buarque. Y, lo que es más asombroso, fue entonces cuando tomó conocimiento de la bossa nova y de alguien llamado Joao Gilberto. "Mi música no tenía nada que ver con la de ellos y será por eso que ellos desconfiaron de mí y me hicieron a un lado. Yo no quería hacer música comercial ni ninguna clase de concesiones, así que tenía a todos en contra", cuenta a **Página/12** Hermeto Pascoal, el músico brasileño en quien Miles Davis dijo una vez que querría reencarnar.

Su música es una extraña mezcla de folklore nordestino con experimentalismo, y él es capaz de utilizar dos chanchos como instrumentos de percusión, como en su notable disco *Misa de esclavos*, que grabó en Estados Unidos en 1977, o de dedicarse a tocar la *gaita da ponto*, el pequeño acordeón típico de la región donde nació. Un concierto suyo puede terminar con toda la gente siguiéndolo en procesión por la calle y cruzando a una plaza para cantar y bailar con su música, como sucedió en 1987 en Buenos Aires, después de una actuación en el Teatro Coliseo. Hermeto Pascoal dice, simplemente: "Nadie puede saber lo que va a pasar en un concierto nuestro. Ni yo. A mí me interesa mucho la interacción con el público. Cuando tocamos con el grupo hay un montón de música escrita pero la decisión acerca de qué tocaremos y qué no la voy tomando a medida que avanza el concierto". Argentina es, en todo caso, uno de los lugares donde tiene un público más devoto. Ya tocó en Santa Fe y Córdoba, mañana lo hará en el Teatro Astengo de Rosario y hoy a las 21 actuará en Buenos Aires, como hace veinte años, en el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125), junto a un grupo en el que están su mujer, la cantante gaúcha Aline Morena, Vinicius Dorin, André Marques, Itiberé Zwarg, Ajurina Zwarg y Fabio Pascoal, uno de los seis hijos que tuvo con su primera mujer, Ilza Da Silva. "Haremos mucha música nueva, y es que la música que hacemos es siempre nueva. Entre otras cosas, tocaremos una obra que es sólo para botellas. Cada uno de nosotros sopla dos de ellas y algunas contienen agua", comenta Pascoal.

Nacido el 22 de junio de 1936 en Olho d'Agua y criado en Lagoa da Canoa, en esa época parte del Município de Arapiraca, estado de Alagoas, sus comienzos como músico fueron tocando junto a su hermano mayor, José Neto, en *forrós* y fiestas de casamiento. Se mudó a Recife en 1950 y se ofreció para trabajar en Rádio Tamandaré, a partir de lo cual, gracias a la ayuda de Sivuca (ya en ese entonces *sanfoneiro* exitoso y, como Hermeto, también albino), fue convocado para integrar la orquesta de Rádio Jornal do Commercio, donde ya estaba José Neto. Luego llegó el trío O Mundo Pegando Fogo. En la orquesta, de todas maneras, no le iba bien. El quería tocar *sanfona* y no pandeiro, por lo que fue

sé qué va a pasar al tocar”

La primera música que escuchó fue la de los pájaros de la laguna. Después fue acordeonista, pianista de club nocturno, flautista, compositor y arreglador. Miles Davis lo descubrió en 1969, y veinte años después del legendario concierto porteño en que el show continuó enfrente del teatro, en una plaza, hoy vuelve a actuar en esa misma sala.

LEANDRO TEYSSEIRE



Hermeto Pascoal transita las fronteras entre el folklore nordestino, el jazz y el experimento.

separado del grupo y mandado a la radio difusora de Caruaru. “No tiene talento para la música”, dijo el director de esa radio, pero igual se quedó allí tres años. Y fue Sivuca, nuevamente, quien lo llenó de elogios y consiguió que volviera a Pernambuco y tocando la *sanfona*. En esa época, el guitarrista Heraldo do Monte lo invitó a tocar en la boîte Delfim Verde y allí comenzó a tocar piano. Después se quedó casi un año tocando en la Orquesta Tabajara, que dirigía el maestro Gomes. En 1958 viajó a Río de Janeiro para toca *sanfona* en la Regional de Pernambuco do Pandeiro (en Rádio Mauá) y, casi inmediatamente, piano en el grupo del violinista Fafá Lemos y en el conjunto del maestro Copinha, en el Hotel Excelsior.

“Llegué a Nueva York con Airto Moreira y Flora Purim”, recuerda Hermeto. “Un día fuimos a casa de Miles Davis y yo llevé una cinta con temas míos. Miles se quedó callado y de repente fue hasta el teléfono y llamó al productor. ‘Acá hay un albino que tenés que escuchar’, le dijo. Eran las 11 de la noche, y ése es un horario en el que en Estados Unidos no se llama por teléfono. Miles estaba realmente entusiasmado.” Lo suficiente, en todo caso, como para pedirle al brasileño que tocara con él y como para hacer dos de sus temas en el nuevo disco: “Nem um talvez” e “Igrejinha”. “Miles podía tener en la cabeza a Chick Corea y a Herbie Hancock y pensar para uno y para otro de manera diferente. Algunos decían que él no tocaba bien, pero no necesitaba tocar de manera diferente a como lo hacía, porque a él no le interesaba tocar millones de notas. A veces es más importante elegir qué es lo que no se va a tocar. Elegir lo que se calla.”

“Entre otras cosas, tocaremos una obra que es sólo para botellas. Cada uno de nosotros sopla dos de ellas y algunas contienen agua.”

Hermeto Pascoal también crea teniendo en cuenta los músicos que van a tocar su música. “Y cuando no los conozco, como cuando escribo para alguna orquesta, los invento. Les creo sus personalidades y converso con ellos; los tengo que conocer para poder componer para ellos. Les dejo cartas en las partituras, les escribo cosas.” Su relación con la escritura, en todo caso, es sorprendente para alguien que da la impresión de improvisar casi permanentemente. “Cuando empecé improvisaba muchísimo; después aprendí que había que improvisar menos. Actualmente el 80% de nuestra música está escrita. Lo que pasa es que nunca se toca de la misma manera. La interpretación está sujeta a eso, a que cada vez sea diferente.” Inventor, según él, de algo que llama “lengua universal” y que es una especie de idioma onomatopéyico, donde las sílabas se combinan por su musicalidad y no por el significado, Pascoal comparte con Frank Zappa no sólo el gusto por el experimento sino una particular manera de subdividir rítmicamente. “Sé que estoy influido por él pero jamás lo escuché. Esas son las influencias más interesantes, las que unen a personas que jamás se conocieron y que nunca se escucharon. Hay cosas que flotan en el aire. Los grandes artistas ponen su obras allí, en el aire, y desde allí bajan a cada uno de nosotros aunque a veces no nos demos cuenta.”

“Para componer tengo que conocer a los músicos. Y cuando no los conozco, los invento. Les creo sus personalidades y les escribo.”

El tránsito entre ser casi un desconocido en Brasil y formar parte del grupo de Miles Davis tiene etapas claras y un responsable casi oculto, el percusionista Airto Moreira. Cuando en 1961, atraído por las posibilidades laborales, Hermeto Pascoal se mudó a San Pablo, donde tocó en diversos clubes nocturnos, no tardó en formar un grupo llamado Som Quatro. Allí, él comenzó a tocar flauta y junto a él tocaban Papudinho en trompeta, Edilson en batería y Azeitona en bajo. Después llegó el Sambrasa Trio y allí sus compañeros eran Cleiber en el bajo y Airto en la batería. Con el boom de los programas televisivos que incluían shows musicales, Airto y él crearon el Quarteto Novo, junto al guitarrista Heraldo do Monte y el bajista Théo de Barros. En ese grupo, Hermeto comenzó a destacarse como arreglador y compositor y llegaron a ganar dos festivales casi simultáneamente, con el tema “Ponteio”, de Edu Lobo. En 1969, Airto y Flora Purim consiguen un contrato para grabar en Estados Unidos y deciden llevar a Hermeto como compositor, arreglador, pianista y flautista. Y ése fue el comienzo de la segunda vida de Hermeto. Grabó en Estados Unidos, con producción de Flora Purim y Ron Carter y, de regreso en Brasil, registró el disco *A musica livre de Hermeto Pascoal*, a partir del cual fue elegido “mejor solista” por la Asociación de Críticos de San Pablo. “Cualquiera puede aprender a tocar un instrumento”, dijo Hermeto a este diario en una visita anterior. “Pero el que no oye jamás será un músico, a lo sumo será un instrumentista con piloto automático. No se trata sólo de tocar un sonido sino de saber que ese sonido tiene el significado exacto que nosotros queremos. Uno puede decir ‘yo gusto mucho de ti’ o puede decir ‘te amo’, que es más corto y quiere decir mucho más. Ese era, por ejemplo, el secreto de Miles, como lo era de Pixinguinha, Piazzolla o Jobim. Yo trato, también, de que sea mi propio secreto.”

FESTIVAL

Jazz en Rosario

Rosario es la tierra del Gato Barbieri. Pero no sólo eso. También son de allí Paula Shocrón, el Chivo González y Julio Kobryn. Y en el Festival de Jazz de esa ciudad surgieron músicos como el santafesino Francisco Lo Vuolo. Ese festival, que ya va por su decimoprimera edición, contará con lo más representativo del jazz rosarino, algunas figuras de la escena nacional como el trío de Adrián Iaies, Escalandrum y el cuarteto de Juan Cruz de Urquiza y tendrá a Mariano Otero como compositor residente de la orquesta de jazz de la Escuela de Música de la ciudad. Organizado por el Centro Cultural Parque de España y la Secretaría de Cultura municipal, el festival se desarrollará en varias sedes, incluyendo, además del auditorio de ese centro cultural, en Sarmiento y el río, el Teatro de la Comedia y distintos bares, y comenzará este domingo 14, con un programa especial en el Túnel 4 del Centro Cultural donde actuarán el Eduardo Di Melfi Cuarteto y los tríos Martina, Torres, Manassero y Hal Greene, Demogli, Giunta.

Ifigenia en Amijai

Ifigenia en Táuride es una de las mejores óperas de un autor que revolucionó el género, Christoph Willibald Gluck. Allí, la retórica y el trabajo musical alrededor del poder dramático de la palabra son esenciales y así lo comprendieron Marcelo Birman y la Compañía de las Luces que, con el auspicio de la Fundación Szterenfeld, volverán a mostrar su excelente versión de esta obra en el templo de la Comunidad Amijai (Arribeños 2355). Hoy a las 21, los intérpretes serán Ana Moraitis, Sergio Carlevaris, Pablo Pollitzer, Alejandro Meerapfel, Clodomiro Forn y Puig, Luciana Millone y Soledad Molina junto al grupo, que incluye coro y una orquesta de instrumentos originales –entre otros, flautas de madera y violines, violas, cellos y violones con cuerdas de tripa, además de un clave para el acompañamiento–.

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-LA AGENCIA.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO 5.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
11-EL ZORRO.
15.30
9-EL COLOR DEL PODER.
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-NIÑA AMADA MIA.
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO
22.00
2-LALOLA.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-DECISIONES.
11-CINE.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-C.S.I.
11-GRAN HERMANO.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-¿USTED QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-BIEN TARDE.
13-PEPSI MUSIC.
1.30
7-FILMOTECA.
11-GRAN HERMANO.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

MARTIN ACOSTA



Para Pauls, avaricia y soberbia son pecados que pocos asumen como propios.

TELEVISION NUEVOS RECORRIDOS DE GASTON PAULS

"El tema es cómo convivir con las tentaciones y los pecados"

Después de sus incursiones periodísticas en *Ser urbano* y *Humanos en el camino*, el actor estrena esta noche en Telefé *Pecados capitales*, nuevo sondeo sobre la identidad colectiva.

POR EMANUEL RESPIGHI

Gastón Pauls parece estar en permanente debate interno. No sólo porque suele volcar en la pantalla chica todas sus preguntas e inquietudes, que parecen ser más que las certezas a juzgar por sus temporadas en *Ser urbano* y *Humanos en el camino*. También esa percepción de constante diálogo interior se hace visible al charlar con el actor, conductor y productor, mediante una expresión corporal que se repite una y otra vez: tomarse la cabeza rapada/pelada con las dos manos, en un gesto con el que Pauls pareciera querer fijar sus ideas, atraparlas, casi como única manera de aquietar esa dinámica que escapa de su control. Y a la que desde esta noche, a las 23, por Telefé, vuelve a darle lugar en su nuevo proyecto televisivo: *Pecados capitales, el que esté libre...*, un ciclo testimonial que indagará en la ira, la gula, la soberbia, la avaricia, la pereza, la lujuria y la envidia. Siete emisiones para cada uno de los pecados que le quitan el sueño a Pauls.

En la misma línea testimonial que *Ser urbano* y *Humanos en el camino*, los dos programas que condujo en Telefé, el nuevo ciclo sin embargo cambia el foco, alejándose de las grietas de la marginalidad para adentrarse en cuestiones tan racionales como espirituales, tan humanas como abstractas: los pecados capitales. "La pregunta que motivó el ciclo es cómo convivimos con las tentaciones y los pecados –explica Pauls en la entrevista con **Página/12**–. Cuando me junté con los productores a hacer el ciclo les planteé que para mí la única manera de abordar esta temática era haciéndose cada uno la pregunta de cómo pecaba, alejado de todo carácter religioso. Si me analizo, veo que yo tengo momentos irascibles, períodos donde me veo lujurioso, imágenes donde me considero un tipo perezoso... No es fácil no dejarse llevar por las tentaciones. La cuestión es tratar de entender por qué a veces uno traspasa el límite y en otras ocasiones se puede controlar el impulso", se pregunta Pauls, exteriorizando ese mundo interior que lo moviliza más que a cualquier otro actor de su generación.

A través de los siete programas que abordarán cada uno de los pecados, el ciclo se propone resignificar la vigencia o no de cada uno de ellos, a través del testimonio de diferentes personalidades de distintos ámbitos. La ira será el primer pecado que se analizará, por medio de las voces de Moria Casán, Horacio Fontova, Felipe Pigna, Ana María Giunta, Jorge Guinzburg, Cacho Castaña, Marcos Di Palma, Alejandro Dolina y de representantes de las principales religiones. "Lo interesante del programa es que en cada informe hablamos del pecado y de la virtud, de su opuesto, a partir de disímiles historias de vidas cruzadas por cada uno de los pecados", detalla el conductor. Para comprometer al televidente y hacerlo parte de tentaciones que los atraviesan, en *Pecados capitales...* Pauls le habla directamente a la cámara, en un recurso discursivo con el que busca interpelar a la audiencia como a su yo interior.

–¿Cómo nació la idea de volver a la TV con este programa?

–Es un ciclo que se despertó mientras hacía *Ser urbano* y *Humanos...* Yo notaba cómo los pecados convivían con cada uno de los lugares en los que se posaba la cámara y también se relacionaban con mi existencia diaria. El programa es una pregunta sobre los pecados, acerca del lugar que ocupan en la actualidad y la relación que cada uno de los humanos tenemos con ellos. Empecé a preguntarme qué era lo que me pasaba con mis culpas, con mis planteos, con mis pecados y con mis virtudes. Mi relación con la sociedad desde los programas de TV me generó un montón de preguntas que ahora pongo a la luz de todos.

–¿*Pecados capitales...* es la posibilidad de darles cierta continuidad televisiva a sus inquietudes interiores, sin caer en los márgenes de la sociedad?

–Sí, creo que es un desarrollo de mis inquietudes y de mi ser televisivo. Igualmente, creo que *Ser urbano* y *Humanos...* tenían algunas diferencias, como que en el segundo ciclo ya no quería mostrar más sangre ni más sexo. Si hubiese seguido haciendo *Ser urbano* me hubiera sentido un chanta, un estafador, un especulador de la realidad. En *Humanos...* se trataban otro tipo de preguntas, pero me parecía que ya había sido suficiente. Haber hecho esos programas me permitió desarrollar mis preguntas internas. Siento que *Pecados...* es un avance profesional, a la vez que retrata mi realidad en este momento.

–¿O sea que el programa tendrá cierto contenido autorreferencial?

–Responde a un interés introspectivo de entender mi relación con los pecados. Me planteo cómo convivía con la lujuria. A través del programa y de mi vida personal, presencié y protagonicé un montón de escenas de sexo. Putas, cabarets, transexuales... ¿Cómo convivo con la lujuria hoy? Seguramente diferente a como lo hacía cuatro años atrás. *Pecados...* es la nueva manera de canalizar mis búsquedas interiores.

–¿Es un programa más abstracto, menos callejero que los anteriores?

–El pecado es un concepto que tenemos metido en nuestro interior desde que nacemos y formamos parte de la sociedad. Nuestra educación judeocristiana hizo mucho para que el pecado conviva con nosotros como un tormento. Es un programa conceptual, en el sentido de que se muestran los diferentes puntos de vista sobre un pecado y se avanza a partir de esos testimonios, que libran un juego coincidente o disociado, según cada caso.

–¿Qué fue lo que más le sorprendió de esos testimonios?

–Es muy interesante ver cómo, ante un mismo problema o situación, las reacciones pueden ser tan diferentes como opuestas. El ser humano posee un estado variable según las circunstancias. El pecado convive en el interior de todos. A veces se hace manifiesto, en otras se mantiene latente, en algunas ocasiones los mecanismos de autodefensa que tenemos aquietan su brote... Ante un mismo problema, como la pérdida de un hijo, las reacciones pueden ser distintas. Incluso, es sorprendente cómo Estela de Carlotto y los padres de Cromañón llegaron a estar enfrentados, aun cuando tienen el mismo dolor y persiguen el mismo objetivo: la verdad y la Justicia. Los seres humanos somos impredecibles.

–¿En cada emisión se desliza alguna conclusión?

–Los periodísticos televisivos suelen dar muchas respuestas a los problemas, sean sociales, institucionales o individuales. Más de las que se deberían para cambiar las cosas. Muchos de esos periodistas suelen ser pecadores y cuando se enciende la cámara son budas. Me molesta esa doble moral. Por eso yo suelo plantear sólo preguntas y combinar líneas de análisis para hacer más rica la discusión.

"Nuestra educación judeocristiana hizo mucho para que el pecado conviva con nosotros como un tormento", dice Pauls.

–Según su experiencia en este programa, ¿cuál es el pecado menos reconocido por los argentinos?

–La avaricia es el pecado menos reconocido por los argentinos: nadie se reconoce avaro. Y la soberbia es el otro de los pecados más difíciles de reconocer. Cuesta mucho más reconocerse como un tipo avaro que como un tipo irascible. Ya no hablando del que tiene dinero y no lo da, sino fundamentalmente de aquel que puede tender una mano y no lo hace, el que puede hacer el bien y decide no hacerlo.

La pelota manchada de sangre

El periodista rastreó cómo fue vivido el Mundial por los presos, indagó sobre el papel de Lacoste, el de los medios y el de Menotti. El film se exhibe hoy en el Festival de Cine y Video Documental.

POR OSCAR RANZANI

"Esto era como jugar arriba de cadáveres, en algunos casos. Era patear una pelota ensangrentada", dice Nora Cortiñas, titular de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, a poco de iniciarse el documental *Mundial 78. Verdad o Mentira*, del periodista Christian Rémoli. Es que aquella hazaña futbolística derivó, con el paso del tiempo, en un análisis más profundo que permitió entender que ese campeonato –donde por primera vez en la historia de los mundiales la Copa fue entregada por un jefe de Estado, ya que antes la entregaba el presidente de la FIFA– no puede distanciarse de la intencionalidad política de una dictadura que necesitaba lavar su imagen. Por eso, a diferencia de lo que sucedió años después en democracia, hubo un tiempo en que la pelota se manchó.

La primera hora del documental de Rémoli –que se exhibe hoy a las 19 en el Teatro de la Ranchería (México 1152), en el marco del IX Festival de Cine y Video Documental, organizado por el Movimiento de Documentalistas–, es muy interesante desde lo político. Se analiza el rol del marino Carlos Alberto Lacoste en el EAM 78, que nunca entregó un balance de lo gastado para el certamen; algunos ex detenidos cuentan cómo escuchaban en los centros clandestinos de detención los gritos de gol de una sociedad que disfrutaba del deporte mientras ellos eran torturados y desaparecidos; el rol de la prensa nacional e internacional con sus diferencias notorias aparecen en *Mundial 78. Verdad o Mentira*, a través de imágenes de Madres de Plaza Mayo pidiéndoles desesperadamente a los cronistas extranjeros que las ayudaran para que sus hijos aparecieran con vida. *Mundial...* también cuenta cómo lo vivieron los exiliados y muestra dos posturas: estaban quienes se oponían férreamente a la realización del campeonato del mundo; parte de la agrupación Montoneros, en tanto, veía una oportunidad ideal para que la prensa extranjera tomara conciencia y pudiera enterarse de la violación a los derechos humanos y de la existencia de campos de concentración en la Argentina.

"Quería contar cómo habían vivido el Mundial las personas que lo sufrieron", relata Rémoli, y destaca que, por otro lado, en un principio, también tenía la intención de brindar un reconocimiento a ese equipo argentino. "Nos dimos cuenta de que esto era bastante complicado de hacer a medida que fuimos investigando, y cambiamos el curso de la investigación. Iba a tener una parte más cruda que es lo que quedó: cómo habían vivido los presos, el papel de Lacoste, el de los medios y el de Menotti como técnico. Nos dimos cuenta de que el reconocimiento era muy difícil y la investigación se dio vuelta. Siempre habíamos escuchado comentarios del doping de los jugadores, del soborno a Perú, pero nunca habíamos tenido testimonios concretos", agrega Rémoli. "Es un documental que no tiene bajada de línea sino que incluye los testimonios de todos los que, de alguna manera u otra, tuvieron que ver", asegura.

SANDRA CARTASSO



Para su investigación, Rémoli habló con futbolistas, dirigentes, militantes y periodistas.

A lo largo de poco más de dos horas de duración, se escuchan testimonios de periodistas como Carlos Ares, Juan José Panno, Diego Bonadeo y Enrique Macaya Márquez; experimentados militantes políticos como Fernando Vaca Narvaja y Miguel Bonasso; el titular de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona; numerosos futbolistas de aquella Selección Nacional como Ubaldo Matildo Fillol, Alberto Tarantini, Oscar Ortiz, Héctor Baley, Omar Larrosa, Leopoldo Jacinto Luque, Daniel Passarella, Américo Rubén Gallego y Daniel Bertoni. Por supuesto, también está la palabra del entonces director técnico del seleccionado argentino, César Luis Menotti, que señala que es una infamia relacionar la dictadura con la selección. *Mundial 78. Verdad o Mentira* analiza la oscura trama política en la que se enmarcó ese campeonato y destina un segmento netamente futbolístico hasta llegar al partido contra Perú, donde vuelve a emanar una investigación con testimonios de varios ex jugadores peruanos que jugaron aquel partido. Tampoco falta la historia de la carta apócrifa de Rud Krol, capitán de la selección holandesa, destinada a su hija, en la que se mencionaba que la Argentina era un país próspero y que no pasaba nada de lo que se denunciaba a nivel internacional; sin embargo, después se supo que esa carta publicada por la revista *El Gráfico* fue fraguada.

–¿Coincide en que el Mundial '78 fue un gran mecanismo de manipulación para limpiar la dictadura en el exterior?

–Sí, y para reforzarla acá. Muchas veces se repite como un latiguillo que fútbol (o deporte) y política no tienen nada que ver. A mí me gusta resaltar que el que dice que no tienen nada que ver o no entiende nada de fútbol o no entiende nada de política. Para la generación de los que tienen entre 30 y 40 años, el fútbol desde la infancia y los derechos humanos probablemente desde la secundaria, cumplen un papel muy importante. Creo que nunca fútbol y derechos humanos se tocan tan fuerte como en el '78. Algo más que tiene que ver con fútbol y política: los tres picos de popularidad de la dictadura fueron en el '78, en el '79 con el seleccionado juvenil y en el '82 con la guerra de Malvinas y el Mundial de España. En el '79 fue la visita de la OEA y, en paralelo, la disputa del Mundial juvenil de Japón que jugó Maradona, y en el '82, la previa del Mundial con la invasión a Malvinas. Fueron los puntos más altos de la dictadura. No es casualidad.

–¿Por qué cree que la dictadura obtuvo el apoyo de la FIFA y logró llevar a cabo el campeonato?

–Seguramente porque había un negocio gigantesco de por medio. Es importante remarcar que el EAM 78 era un ente autárquico que había creado el gobierno militar. Ente autárquico quería decir que no tenía que rendir cuentas ante el gobierno, ante la AFA ni ante nadie. Era un ente libre de todo. Pautó un Mundial por 75 millones de dólares que terminó saliendo 550 millones. Cuando Lacoste, la cara del EAM 78 (junto con el general Merlo que, en realidad, era alguien puesto por Lacoste, que a su vez manejó todo con Massera), tuvo que justificar el dinero que tenía después del Mundial '78, cerca del '83-'84, cuando se hicieron los juicios a las Juntas, dijo que había recibido un préstamo personal del presidente de la FIFA, Joao Havelange. Como la FIFA sabía todo y aprobó todo acá, Havelange dijo efectivamente que sí, cosa que era falso a los ojos de todo el mundo: no podía tener una fortuna tal. Además de investigar si hubo soborno a Perú, el documental se mete con otro tema controvertido: el doping. Cuenta Rémoli que a todos los jugadores les preguntaron lo mismo: "Hicimos una saga de 35 o 40 preguntas y hubo un jugador que dijo: 'En todos los mundiales hay plata y droga. Por lo tanto en todos los mundiales hay doping y hay soborno'".

LITERATURA LO NUEVO DE NOE JITRIK

Una casa dedicada al arte de escribir

Con la presentación de *El ojo de la aguja*, el gobierno de la ciudad inauguró el martes un espacio largamente postergado.

POR ANGEL BERLANGA

Justo Noé Jitrik, que le quiere huir tanto al lugar común, para inaugurar la Casa del Escritor, un sitio pretendido por el gobierno de la Ciudad como “lugar común para todos los autores”. La coincidencia, a fin de cuentas, también es un lugar común, pero en este caso sirve para intentar signar ambigüedades del lenguaje y de las otras, y para contar, a la vez, de *El ojo de la aguja*, el libro que presentó este hombre de letras en compañía de la periodista Silvia Hopenhayn y la actriz Cristina Banegas, y del flamante espacio que, desde el martes, funciona en Lavalleja 924, en Villa Crespo.

Este lugar, que antes fue fábrica textil y depósito de libros, tiene una sala principal para ciento cincuenta personas –noventa sentadas–, un hall grande para exposiciones, un patio de lecturas y, en planta alta, una sala con ocho computadoras pensada como archivo de consulta virtual de las bibliotecas de la Ciudad y de la Audiovideoteca, esa notable y valiosa serie de entrevistas a poetas, narradores y dramaturgos argentinos. Daniel Ríos, a cargo de la Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura, es el responsable de las actividades programadas para este mes y el siguiente, que incluyen participaciones de Juan José Becerra, Daniel Divinsky, María Rosa Lojo, Horacio González, Elsa Drucaroff, Diana Bellessi, Hugo Mujica, Carlos Sorín, Daniel Santoro, Juan Sasturain y Tito Cossa, entre otros, con mesas redondas sobre narrativa, poesía, cine, periodismo cultural, edición, plástica y teatro. El funcionario agradeció, escueto, que los próximos invitados vuelquen lo suyo sin cobrar un peso; algo más frondosa en su intervención fue la subsecretaria de Patrimonio Cultural, la arquitecta María de las Nieves Arias Incollá, quien declaró que vive “enarbolando utopías” y que “costó mucho llevar adelante la obra”. El sitio está bien acondicionado, es funcional y parece apropiado para lo que se proyecta; gracias a un crédito del BID iba a ser inaugurado, en principio, en 2004. La utopía tardó un poco (*ver aparte*).

Aunque estaba anunciado, la ministra de Cultura, Silvia Fajre, no habló oficialmente en el acto de apertura. Vestidos de negro, los veinte muchachos del Coro Trilce –dependiente del gobierno– sí cumplieron con el programa e interpretaron tres canciones de Homero Manzi. Y ya que se habló de coincidencias y de lugares comunes, acaso venga a cuento citar los tres primeros versos de “Trilce”, ese poema extraordinario de César Vallejo: “Hay un lugar que yo me sé/ en este mundo, nada menos,/ adonde nunca llegamos”.

Porque Vallejo conecta mejor con lo literario del encuentro en la Casa del Escritor: Jitrik. Su libro, *El ojo de la aguja - Filosofemas*, es una sucesión lúcida de pensamientos filosóficos que enhebran temas, autores, tiempos, culturas, corrientes, creencias. Coherentemente, en la edición de la platense Al Margen no hay texto de contratapa que busque sintetizar, ni prólogo, ni índice; los cuerpos de ideas –de entre dos y veinte líneas– son acompañados, apenas, por palabras-guía al pie de página: pecado, teoría, deuda, memoria, poder, género, aventura, Dios, suicidio, deseo, escritura, resistencia. En el comienzo de la presentación, Hopenhayn señaló que la literatura argentina está hecha, más que por novelistas, por pensadores como Sarmiento, Macedonio Fernández, Lugones, Borges, Piglia, Viñas y, también, Jitrik. “En realidad son escritores que ejercen la crítica y al mismo tiempo ficcionalizan sus pensamientos,” dijo. Luego de un sobrevuelo por la obra de este autor nacido en 1928 –que escribió ensayos, poemas y novelas, que dirige la Historia Crítica de Literatura Argentina–, la periodista remarcó el cruce-encuentro de los textos de este libro con los de *Canon de alcoba* y *La letra de lo mínimo*, escritos por la mujer de Jitrik, Tununa Mercado. “Cada filosofema es una ola que nos envuelve y nos deposita en una playa, donde nos tenemos que arreglar solos, con aquello que Noé nos hizo pensar”, dijo Hopenhayn.

“Invitarme en la primera actividad de la Casa del Escritor me hace sentir un escritor por primera vez en mi vida”, ironizó Jitrik, y contó que el libro fue macerándose a lo largo de mucho tiempo. “Puedo decir –contó– que empezó con un pensamiento que me resultaba divertido: me preguntaban por la presencia de la historia en la literatura y se me ocurrió decir que la relación era como la cebolla a la salsa: sin cebolla no hay salsa posible, pero si se nota, se va al demonio. Pasa eso con los ingredientes que no pueden faltar en la literatura y que, sin embargo, si se notan, la transforman en otra cosa y deja de ser lo que es: algo que estamos buscando desde siempre, para lo que no hay una respuesta clara.” Y siguió: “Lo que más me interesó fue darles a estos pensamientos un carácter poético, lo cual pone también en tela de juicio la noción de verdad. Porque cuando uno hace afirmaciones que tienen que ver con el miedo, la rebeldía, el destino, la vocación, la muerte, el sacrificio, la religión, si no las poetiza, se convierten en afirmaciones. Y la afirmación es una prima hermana de la verdad, pero prima bastarda”.

Kafka, Nietzsche, Benjamin, Barthes, Freud, Baudelaire, Blanchot, son los autores de algunas de las ideas que resignifica Jitrik, que esbozó un ligero parentesco para este libro con los aforismos de Lugones y César Fernández Moreno. “Núcleos de ideas”, intentó aproximarse en la definición. Luego, al final, Banegas, fabulosa, leyó algunos: “Siempre hay gente que actúa como si tuviera alguna deuda; es bueno si logra saber quién es su acreedor, pero es nefasto si la deuda es consigo mismo: ésa nunca se salda”. “Escribir es eso –había dicho Jitrik apenas antes–: vincularse con aquello que está guardado en la casa de la memoria y que lo constituye a uno, aunque uno no recuerde que eso ha estado guardado.”

LEANDRO TEYSSEIRE

“Lo que más me interesó fue darles a estos pensamientos un carácter poético”, dijo Jitrik sobre su libro.

Una historia de anuncios y demoras

En la Feria del Libro de 2004, el entonces secretario de Cultura del Gobierno de la Ciudad, Gustavo López, anunció que para fin de ese año se construiría la Casa del Escritor Julio Cortázar, y que se bautizaría así en homenaje a “un paradigma que amplió el mundo literario –dijo por entonces el funcionario– y un ejemplo del compromiso de un intelectual con su tiempo”. El Banco Interamericano de Desarrollo había otorgado, para el reciclado y la renovación del inmueble que ya pertenecía al Estado, un crédito de 483.646,83 pesos. En el Boletín Oficial de septiembre de ese año se anunció la postergación de la apertura de los sobres de ofertas licitatorias y se extendió el plazo de la construcción a 180 días; se aludía, allí, a la “Casa de Lectura Roberto Arlt”. En los planes para 2005, el Gobierno volvió a anunciar la realización de la obra. “Para junio de 2006 –se renovó la promesa, unos meses antes, desde el portal oficial de la ciudad– está prevista la inauguración de un edificio propio en Lavalleja 924”. A cargo de la Dirección del Libro estaba, entonces, Manuela Fingueret. El arquitecto Alvaro Arrese, director general de Infraestructura, declaró que el proyecto data de 2001 y que “por razones burocráticas” se fue demorando. Lo que explica aún mejor aquello de las utopías de la subsecretaria de Patrimonio Cultural. Los folletos anuncian, ahora, cursos, talleres, exposiciones y homenajes para un sitio puesto en funcionamiento a dos meses de la asunción de Mauricio Macri como jefe de gobierno. Justo a tiempo, podría decirse.

CINE "MICHAEL CLAYTON", DEL DEBUTANTE TONY GILROY, CON GEORGE CLOONEY

Una paranoia de la era moderna

POR HORACIO BERNADES

En sintonía con cierto cine que empieza a aparecer en Hollywood, el film viene a demostrar que en los Estados Unidos de hoy el peor enemigo puede estar fronteras adentro.

"No me sentía saliendo del estudio jurídico sino del culo de un organismo maloliente, envuelto en una pátina pegajosa", cuenta en off un abogado caído en desgracia, antes incluso de las primeras imágenes de *Michael Clayton*. Si uno sale, otro entra. El que terminará entrando allí, en ese agujero negro donde nadie quisiera estar y él menos que nadie, es el protagonista, correveidile de uno de los más encumbrados estudios de toda América, cuando descubra qué es lo que sus superiores están haciendo con la gente. O permitiendo que se haga, que viene a ser lo mismo. De responsabilidades y complicidades comunitarias, de crímenes cometidos y consentidos, de la ley del silencio como ley del más fuerte habla *Michael Clayton*. En cuanto a aquel organismo maloliente, será el espectador quien decida si es metáfora de un estudio jurídico, de los Estados Unidos o del mundo contemporáneo en su totalidad.

Participante de la competencia oficial en la última edición del Festival de Venecia, *Michael Clayton* es la ópera prima como director de Tony Gilroy, cuyo máximo crédito habían sido los guiones de la saga *Bourne*. Si la sensación de paranoia por parte del héroe es la misma, y el mundo que lo rodea parece igualmente maligno aquí, de lo que no hay rastros es del sistema estético que el británico Paul Greengrass empezó usando en *La supremacía Bourne*, y del que terminó abusando en *Bourne, el ultimátum*. Clásica, reposada y fluida, más que de un debutante la puesta en escena de *Michael Clayton* parece la de un realizador afiatado. Figura capital de lo que podría llamarse "nuevo cine hollywoodense de conciencia", después de *Syrianna* y *Buenas noches y buena suerte* George Clooney vuelve a prestarle su *star power* –tanto desde el protagónico como asociado a la producción, a través de su firma Section Eight– a una película que lo necesita. Lo hace componiendo a un héroe no precisamente glamoroso. El aire de abatimiento, el gesto triste y dolido, revelan que Michael Clayton no ha sido testigo sólo de crímenes de otros, sino que carga también con los propios. Aunque el guión le dé una última oportunidad de redención, tiñendo la película de un optimismo tan súbito como extemporáneo.

Clásica, reposada y fluida, más que de un debutante la puesta en escena de *Michael Clayton* parece la de un realizador afiatado.

"Usted es el cadete al que unos tenderos mandaron a cobrar la cuenta", le decía el coronel Kurtz al capitán Willard en *Apocalypse Now!*. A Clayton, los dueños del estudio Kenner, Bach & Ledeen lo comisionan para que vaya a negociar con Arthur Edens, abogado estrella de la firma, que parece haber enloquecido (el británico Tom Wilkinson). Tomando a todo el mundo a contrapierna, Edens pasó de miembro del staff a demandante, en un caso que involucra a la poderosa corporación agroquímica U-North (lo cual no suena muy distinto a Enron). Según la demanda, U-North, una de cuyas máximas autoridades es Karen Crowder (la también británica Tilda Swinton, villana quebradiza) habría provocado un envenenamiento masivo. Si la cosa trasciende, todo se derrumba. Desde la cabeza de Mrs. Crowder hasta el entero estudio de abogados conducido por Marty Bach (Sidney Pollack, temible como siempre), que depende de la confianza de U–North para concretar una ansiada fusión. Y, por supuesto, se derrumba también el emisario, cuyos problemas personales (separación, deudas, malos negocios) pueden llevarlo a aceptar cualquier soborno. ¿Pero y si en lugar de uno, son dos los miembros de Kenner, Bach & Ledeen que terminan dándose vuelta? Para que eso no ocurra, dos asesinos superprofesionales han recibido ya, desde arriba, orden de ejecución inmediata.

No sólo la figura del héroe como oveja negra sino la presencia de Sidney Pollack (director de *Tres días del cóndor*) mueven a ubicar a *Michael Clayton* en la línea de los thrillers paranoicos de los '70. Sin embargo, el sistema narrativo que Gilroy pone en funcionamiento no se parece al de aquéllos. En lugar de progresión lineal hay aquí una narración en forma de largo flashback; en lugar de suspenso y tensión creciente, un tono abatido, asordinado; en lugar de línea de puntos entre una escena y otra, una disolución de la linealidad, con elipsis y alusiones que obligan al espectador a un trabajo de rellenado y reconstrucción de datos. En lugar de thriller explosivo, en suma, un relato implosivo, en el que los héroes están tan abrumados por la culpa como los villanos. Lo cual parece reflejar a la perfección el estado de ánimo de unos Estados Unidos en plena toma de conciencia de que el peor enemigo tal vez no venga de afuera, sino de adentro y de arriba. En esto, *Michael Clayton* no está sola: *Duro de matar 4.0* y *Bourne, el ultimátum* sugieren lo mismo.

8 MICHAEL CLAYTON
EE.UU., 2007.

Dirección y guión: Tony Gilroy.
Fotografía: Robert Elswit.
Música: James Newton Howard.
Intérpretes: George Clooney, Tom Wilkinson, Tilda Swinton, Sidney Pollack, Sean Cullen y Michael O'Keefe.



Clooney compone a un héroe no precisamente glamoroso, casi siempre ganado por un aire de abatimiento.

"COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO", DE CATALIN MITULESCU

Los últimos días de Ceausescu

POR H. B.

Si de Rumania proviene la mayor revelación de los últimos años en el cine, eso se debe al modo en que ciertos realizadores (Cristi Puiu en *La muerte del señor Lazarescu*, Corneliu Porumboiu en *Bucarest 12:08*, Cristian Mungiu en la inminente *4 meses, 3 semanas, 2 días*) eligen relacionarse con lo real. Planos de larga duración y una intensa concentración visual y dramática permiten, en esos films, que tiempos y espacios adquieran tanto o más peso que las historias narradas. Presentada en 2006 en la importante paralela de Cannes *Un Certain Regarde* y candidata por su país a la última entrega de los Oscar, *Cómo celebré el fin del mundo* ofrece un formato más tradicional. Comedia dramática en la que la imaginación infantil tamiza la realidad política bajo la luz del costumbrismo pueblerino, para desentrañar su filiación tal vez haya que remontarse a los primeros films de Kusturica. *Papá salió en viaje de negocios*, sobre todo.

Corre 1989 y parecería no haber cuarto, aula o despacho que no esté presidido por el retrato de Nicolae Ceausescu, que desde allí da la sensación de vigilarlo todo. De hecho, no parece haber nada en la vida cotidiana que no refiera a él, ya se trate de las canciones escolares como de la imitación del líder, que el padre de Lalalilu y Eva hace para diversión de sus hijos. Mientras el pequeño Lalalilu imagina una evacuación en submarino junto a parientes, vecinos y amigos, su hermana Eva será "evacuada" del secundario, cuando al novio no se le ocurra mejor idea que hacer papilla un busto del Magno Padre. Denunciada por sus compañeros, deberá partir a una suerte de reformatorio en el interior del país, arrastrando al resto de la familia. Allí, Lalalilu y sus amigos, convocados para cantarle al líder una canción patriótica, tramarán un magnicidio, aprovechando la cercanía. No será necesario: diciembre ha llegado, y con él el levantamiento, la caída, el juicio y ejecución del tirano.

7 COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Cum me-am petrecut sfarsitul lumii) Rumania/Francia, 2006

Dirección: Catalin Mitulescu.
Guión: Andreea Valean y C. Mitulescu.
Fotografía: Marius Panduru.
Intérpretes: Dorotheea Petre, Timotei Duma, Ionut Becheru y Cristian Vararu.

Sostenida en buena medida por el ángel del pequeño Timotei Duma y la morocha Dorotheea Petre, si no fuera por el cartel inicial que ubica la acción a fines de los '80, el modo en que lucen las cosas, los ambientes y la gente harían pensar que *Cómo celebré el fin del mundo* transcurre en los '50, '60 cuando mucho. Filmada en tonos apagados y verdosos, es tal la certeza física de sociedad atrasada que la película transmite, que eso constituye, en sí mismo, una declaración política mil veces más elocuente que cualquier manifiesto. Sumado a las canciones escolares que exaltan el sentimiento patriótico y la idea de nacionalidad, a la omnipresencia del anciano líder y a esa suerte de Siberia agrícola a la que los díscolos se ven destinados, la película de Mitulescu comunica con gran eficacia una sensación de opresión y de asfixia que de tan cotidiana tiene un valor altamente político. La misma proyección a escala adquieren –extremando tal vez un carácter de sinécdoque algo obvia– las elecciones amorosas de Eva, que no termina de decidirse entre el hijo de un policía del régimen y el de un matrimonio de disidentes.



Timotei Duma, protagonista.

Sobre el final y gracias a que la TV transmite de casualidad la caída del régimen en vivo, de pronto todo el mundo sale a la calle a festejar y abuchear al dictador. Pero ninguno de los que celebran se había atrevido hasta entonces ni al más mínimo gesto de disconformidad. Lo cual habla tanto de la eficacia represiva del régimen como de un coraje cívico tirando a escaso. En ese punto y apelando a un modo de representación si se quiere más convencional, *Cómo celebré...* entronca con *Bucarest 12:08*, que dando un paso más llegaba a sostener, sin pelos en la lengua, que nunca hubo ninguna revolución popular en Rumania. Sólo la caída de un régimen, originada primero en palacio y recién después en las calles.

POR MIRIAM BRITEZ, GRACIELA ETCHEGOYEN, MARTA FARGIANO, LIBIA NIJAMKIN Y PATRICIA I. TORRES *

VEINTISEIS VERDADES ACERCA DE LA FEMINIDAD

Lo que quiere una mujer

Se terminó el misterio. Se ha descubierto qué desea una mujer y *Página/12* lo revela en forma exclusiva: sepa el lector por qué, "a pesar de los orgasmos, sigue dudando", sepa por qué "la primera decepción viene de la madre", sépalo todo. Si el lector no encuentra su respuesta, deberá intentarlo nuevamente.

¿Cuál es el lugar de la mujer? ¿Mejor estar sola que mal acompañada? ¿Qué quiere una mujer? ¿Gozan de lo mismo el hombre y la mujer? Con estos interrogantes comenzamos nuestro camino.

◆◆◆

Freud considera que, para una mujer, el hombre es fundamentalmente un padre, y, sobre todo, el padre del amor. O bien, peor, puede ser una madre, con los reproches de ella hacia él que esto ha de acarrear.

◆◆◆

Si él es para ella un padre o una madre, hará de la mujer misma un niño, ella quedará acoplada toda su vida al superyó. Freud cree que lo mejor que puede pasar es que un hombre, para una mujer, sea un niño: si lo es, como dice Colette Soler, traerá la paz, pero no la pasión.

◆◆◆

¿Qué es una mujer para un hombre? Una mujer para un hombre es el falo, o un objeto, o el síntoma, según Jacques Lacan. Según Freud, una mujer es, para el hombre, una madre o una puta; en este último caso, no satisfará al amor sino sólo al goce.

◆◆◆

Las niñas están prometidas al lugar del objeto, señalado por el discurso. Una niña puede convertirse en mujer, pero no parte de una respuesta acerca de cómo serlo: deberá recorrer un camino sinuoso, con obstáculos; será necesario que la niña cambie de zona erógena, de objeto, que cambie de meta pulsional, que pase de las pulsiones activas a las pulsiones pasivas para, finalmente, situarse como objeto.

◆◆◆

Freud se pregunta cómo un sujeto puede querer asumir este lugar de objeto: ¿cómo alguien puede subjetivar un rol que el discurso mismo no presenta como del máximo valor? De allí el acento freudiano sobre el dolor irreparable de la privación a la que la niña debe enfrentarse.

◆◆◆

Requisito de la transmisión de la feminidad es castrarse de madre a hija, hacerse objeto de desecho, borrarse como cosa que completa a la madre, para aceptar el vacío del objeto.

◆◆◆

La pregunta acerca del deseo materno es constitutiva de toda subjetividad.

◆◆◆

Como dice la humorista y escritora Gabriela Acher: "Yo soy insatisfecha por parte de madre".

◆◆◆

En el libro de Marcela Serrano, *Nosotras que nos queremos tanto*, Sara, profesional exitosa, madre soltera, le pregunta a su propia madre: "¿Nunca te dieron ganas de volver a casarte?". "Noooo, m'hijita: todos los hombres son malos; y los que no lo son, se mueren."


FOCUS

◆◆◆

La madre deberá tramitar y aceptar su propia castración, para luego introducir en ella a su hija, sin hacer de la misma el objeto que complete su propia falta. Es, en la madre, el pasaje en la madre de tener el falo a ser un sujeto deseante: deseante de un hombre.

◆◆◆

La madre está condenada a recibir el reproche porque está en el lugar del Otro de la demanda, de la demanda de amor, que es imposible de satisfacer: como tal, va a ser necesariamente decepcionante; la primera decepción viene de ella.

◆◆◆

Pero, también, la mujer encuentra en la madre la mirada que constituye el primer espejo: la transmisión de la feminidad es narcisizante.

◆◆◆

En el mito de Baubo, mito de la melancolía original de la mujer, Deméter ha perdido a su hija Perséfone, arrebatada por Hades, Dios de los Infiernos. En su camino se encuentra con otra mujer, Baubo, quien la consuela haciendo el gesto de levantarse las vestiduras para mostrarle su desnudez: le muestra lo que a ella también le falta, la reconforta con lo que no tiene. Con ese gesto, Baubo provoca la risa de Deméter, lo cual significa la salida del duelo por la hija perdida. Ese acto hace caer el luto.

◆◆◆

La risa caracteriza la posición de la mujer con respecto a la castración de la madre, que no es otra que su propia castración.

◆◆◆

En el hombre hay conjunción del goce y la satisfacción narcisista. En cambio, el goce femenino sobrepasa a la mujer, no la identifica: a pesar de los orgasmos, seguirá dudando sobre si es una verdadera mujer. Ella se fuerza por identificarse por el amor de un hombre: lo que espera de un hombre es que la haga valer como deseable, lo que quiere de un hombre es su deseo; ser dicha, ser reconocida como aquella que causa el deseo de un hombre. El narcisismo femenino es un narcisismo del deseo.

◆◆◆

Para Lacan, el goce netamente femenino no está regulado por la castración: puede ser experimentado, pero se torna indecible; la mujer es amiga de lo real.

◆◆◆

¿Qué quiere una mujer? Puede encontrarse la condición femenina, no en lo que la represente en el discurso sino en el lugar que ella pueda encontrar en el deseo (que es deseo sexual). Una mujer no puede decir lo que es como mujer sino lo que desea. Puede decir que lo que le falta es un hombre pero, a la hora de encontrar una respuesta que designe la relación entre hombre y mujer, como relación de deseo sexual, el lenguaje desfallece. No hay respuesta

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.
Votar. Renovación de consejeros en el Claustro de Graduados de la Facultad de Psicología de la UBA. Los empadronados votan hoy y mañana de 8 a 20 en H. Yrigoyen 3242.
Memoria. "Taller de estimulación de la memoria", con Susana Wortman y Adriana Ducant, psicólogas especialistas en adultos mayores. Desde el 22 a las 18.30 en Moreno 3281. 4952-8400; 155-3758057.
Cura. Seminario "La dirección de la cura en las entrevistas preliminares", por Marga Tandeciarz en Encuentros de Psicoanálisis, primer y tercer jueves de cada mes desde las 13.30. Ugarte 1873, Olivos. 4711-1122.
Psicosomáticas. V Jornadas Universitarias de Psicosomáticas", del 16 al 18, de 8 a 12, en el Hospital Durand, Pabellón Villanueva. Para estudiantes y graduados. Gratuito. *jornadaspsicosomaticas2007@yahoo.com.ar*
Adolescencia. "Problemáticas de la adolescencia actual", el 19 de 18.30 a 21 con Carlos Skliar, Silvia Schlemenson, Stella Páez, Mario Wasserman y Liliana Berenstein. Licenciatura en Psicopedagogía de la Universidad Nacional de San Martín. Gratuito. *humanidades@unsam.edu.ar*
Homosexualidad. "Homosexualidad, síntoma y decisión", con Sergio Staude, hoy a las 12 en el Hospital Fernández, 7º piso, aula 4. Gratuito.
Lo mejor. Cine debate: *Lo mejor de nuestras vidas*, dirigida por Danielle Thompson, el 13 a las 21. Coordina: Lilian Suaya. 4863-8523. *cafepsi@cafepsicologico.com*
Escritos. Literatura, psicoanálisis;"Escritos de interpretación": *www.escritosdeinterpretacion.blogspot.com*
Discapacidad. "Encuentro sobre discapacidad: una mirada interdisciplinaria", con Liliana Pantano, Enrique Silinger, Cristina Oyarzábal y Rolando Maidana, el 16 a las 19 en Córdoba 2016. Carrera de Psicopedagogía del IES Nº 1. Gratuito. *www.psicopedagogiaies.com.ar*
Depresión. Jornada sobre depresión: abordajes clínicos y terapéuticos", de Fundep. El 20, con Luis Hornstein, Juan C. Stagnaro, Luis Isabel Lucioni, Ana M. Fernández, Fernando Ulloa, Ricardo Avenburg, Héctor Fernández Alvarez, María Rosa Glasserman, Hugo Lerner, Julio Marotta y otros. 4801-2860; 4812-6685.
Jung. Cuarto Congreso Argentino Anual "Carl G. Jung", en San Salvador de Jujuy, del 10 al 12 de setiembre de 2008. Incluirá visitas a petroglifos y diálogos con chamanes de la región. Asociación Junguiana Argentina. *www.jung-argentina.com.ar*

que indique la manera más segura de situarse para encontrar un partenaire con el que la relación de deseo esté garantizada, ni señal para una satisfacción que se conjugue con la satisfacción del otro.

◆ ◆ ◆

¿Qué quiere una mujer? Ella se sitúa entre hacer gozar y ser amada. Se confronta a ser dividida por el goce del partenaire, a ser sobrepasada por su propio goce y a una exigencia de amor imposible de satisfacer.

◆ ◆ ◆

Una mujer desea lo que no tiene, a partir de aceptar que ella no lo va a tener nunca, reconociendo que el varón es quien lo tiene y, por lo tanto, que en él está el símbolo de lo que es deseable para ella.

◆ ◆ ◆

Una mujer también quiere hacer hablar, que es hacer desear.

◆ ◆ ◆

Pero cuando los hombres ven a las mujeres desde la lógica masculina, desde la lógica fálica, dicen: "El deseo femenino es posesivo, ellas quieren castrarnos, atarnos, tenernos a su servicio, quieren quitarnos hasta la palabra, buscan en nosotros lo que les falta...". Y eso, para un hombre neurótico, es demasiado, es angustioso, es insoportable.

◆ ◆ ◆

Las mujeres existen una por una, de manera singular, sin tener nada en común, no sólo con el hombre sino tampoco con otras mujeres.

◆ ◆ ◆

Los hombres, en cambio, quedan definidos en su condición sexual por la referencia al falo; de allí la queja tan frecuente de las mujeres, luego de una decepción amorosa: "Todos los hombres son iguales, lo único que quieren es eso".

◆ ◆ ◆

El amor no resuelve la contradicción de los goces.

◆ ◆ ◆

El goce femenino es en exclusión: la mujer siempre está en soledad, mal acompañada. Para Colette Soler, la mujer cuya fórmula es "mejor mal acompañada que sola" ha comprendido que estamos siempre mal acompañados, incluso cuando estamos acompañados de lo mejor. Nunca se produce la fusión, la unión de los sexos.

◆ ◆ ◆

"Cuando miro hacia el pasado, el jardín me parece un sueño. Era hermoso, encantadoramente hermoso, pero ahora se ha perdido y ya no lo veré más.

He perdido el jardín pero lo he encontrado a él, y estoy contenta. Me ama tanto como puede, yo lo amo con toda la fuerza de mi naturaleza apasionada, y pienso que esto es propio de mi edad y de mi sexo.

Si me pregunto por qué lo amo, encuentro que no lo sé, y realmente no me importa mucho saberlo; supongo que esta clase de amor no es producto del razonamiento y las estadísticas. Pienso que así debe ser. Amo a ciertos pájaros por su canto, pero no amo a Adán por el suyo. Sin embargo, le pido que cante, porque quiero aprender a gustar de todo lo que le interesa.

No es por su inteligencia que lo amo, no, no es por eso. No hay que culparlo por su inteligencia tal como es, porque él no la hizo.

No es por sus maneras graciosas y consideradas ni por su delicadeza que lo amo. No es por su laboriosidad. No, no es eso. Pienso que es algo que lleva consigo, y no sé por qué quiere ocultármelo. Es mi única pena.

No es por su caballerosidad que lo amo. No, no es eso. Entonces, ¿por qué lo amo? Simplemente porque es hombre, pienso. Es fuerte y buen mozo, lo amo por eso y lo admiro y estoy orgullosa de él, pero podría amarlo sin estas cualidades. Sí, pienso que lo amo simplemente porque es mío y es hombre. Sencillamente llega y no puede explicarse. Soy Eva, sólo soy una chica y la primera que ha analizado esta cuestión." Mark Twain, "Después de la caída", en *Diario de Adán y Eva*.

* *Extractado del trabajo "Qué es un hombre para una mujer", cuya versión completa puede leerse en* www.circulofreudiano.com.ar

CINES

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania/Francia) Dir.: Catalin Mitulescu, con Doroteea Petre. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri, con Silvia Pérez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con Gorge Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs.

RESIDENT EVIL 3
(La extinción). Dir.: Russell Mulcahy, con Milla Jovovich. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 h.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn, con Robert De Niro y Michelle Pfeiffer. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 21.05 hs.

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Paez, con Julieta Cardinale. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18, 20 y 22 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 22.10 hs.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16, 18.05 y 20.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 22.45 hs.

ENTRE MUJERES
Dir.: Jon Kasdan, con Meg Ryan, Adam Brody y Kristen Stewart. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

EL VIDENTE
Dir.: Lee Tamahori, con Nicolage Cage y Julianne Moore P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GAMBARTES
(Verdades Esenciales) Documental. Dir.: Miguel Mato. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

IMPERIO
Dir.: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 22.10 hs. (Sala 3 "Losuar")

INOCENCIA SALVAJE
(Francia). Dir.: Philippe Garrel, con Julia Faure y Michael subor. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.10 y 22.30 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 19.20 hs.

INVASORES
Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Nicole Kidman y Daniel Craig. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

JUEGOS PROHIBIDOS
Dir.: Nick Cassavetes, con Justin Timberlake, Bruce Willis y Sharon Stone. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual): hs. Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.05, 20.15 y 22.20 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 hs. (mar. y mié. también: 18.20 y 22.30 hs.)

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 17.55 y 21.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MAS QUE UN HOMBRE
Dir.: Dady Brieva y Gerardo Vallina, con Dady Brieva. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.15, 19.35 y 23.15 hs.

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.15, 19.10 y 23.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 18.20 y 20.35 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

SOÑAR NO CUESTA NADA
(Colombia). Dir.: Rodrigo Triana, con Diego Cadavid y Juan Aragón. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.50, 18.15 y 22 hs.

SOTUYO
(Sueños de un viejo cerro) Documental. Dir.: Eduardo López. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15, 16.25, 20.10 y 21.40 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 hs. (mar. y mié. también: 20.50 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.P/13.
ENCARNACION: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ENCARNACION: 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13.20, 16.10, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
INVASORES: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA SEÑAL: 12.30, 17.10 y 22.10 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 14.40 y 19.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
SUPERCAN: 12, 13.50, 15.40, 17.50 y 20.10 hs. S/R.
JUEGOS PROHIBIDOS: 22.50 hs. P/18. Vie. a dgo. trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 13.50, 16, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SUPERCAN: 13.25, 15.15, 18.55 y 20.50 hs. S/R.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13.15, 17.50 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13.40, 15.50, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13.50, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 15.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18.
INVASORES: 13.35, 15.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 14, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA SEÑAL: 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 17.55 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL VIDENTE: 13.20 y 18 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 13.30 y 20.20 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.15, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCARNACION: 11.05, 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 11.10, 15.40, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 13.30, 18.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11, 12.45, 14.40, 16.40, 18.50 y 21 hs. (En castellano)S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11, 15.50 y 23.10 hs. P/13.
LA SEÑAL: 13.25, 18.30 y 20.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 11.05, 15.25 y 20 hs. P/13.
MAS QUE UN HOMBRE: 13.15, 17.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 11.20, 14.05, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 13.25 hs. (En castellano) S/R.
INVASORES: 11.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
ENCARNACION: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12, 14.40, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.10, 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. (En castellano). P/13. Vie. a dgo. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
BLACK BOOK: 22 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL VIDENTE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
ENTRE MUJERES: 13.40, 18.10 y 22.40 hs. P/13.
INVASORES: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/18. Vie. a dgo. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.45, 16.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA SEÑAL: 11.05, 13.10, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LUCES AL ATARDECER: 11.45 y 18.40 hs. S/R.
MAS QUE UN HOMBRE: 11.30, 16 y 20.25 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
SUPERCAN: 12.10, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
ENCARNACION: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
EL CIELO GIRA: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. S/R. (Sala 3)
IMPERIO: 22 hs. P/16. (Sala 4)
LUCES AL ATARDECER: 14.05, 15.40, 17.15, 18.50 y 20.25 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.45 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MICHAEL CLAYTON: 13.15, 15.10, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.35, 16.50, 19 y 21.10 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
RICORDATI DI ME: 15, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA SEÑAL: 13.10, 14.50, 17.30 y 23.10 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 21.10 y 23.05 hs. P/13.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.P/13.
SUPERCAN: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs.P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
SUPERCAN: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. S/R.
INVASORES: 12.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
LA SEÑAL: 16, 19.40 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 14.10, 17.50 y 21.30 hs.P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.50, 15.15, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. trasn.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12.40, 14.55, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. trasn.
ENCARNACION: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 15, 17.30, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. trasn.
SUPERCAN: 12.15, 14.20, 16.10 y 18.05 hs. S/R.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. a dgo. y mié. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. trasn.
INVASORES: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.35, 17.20 y 20.10 hs. P/13.
LA SEÑAL: 20.15 y 22.25 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
ENCARNACION: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
SUPERCAN: 12.40, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
LA SEÑAL: 15, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
INVASORES: 11.50, 14, 16.05, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.30 y 20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
SUPERCAN: 11, 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. S/R.
INVASORES: 11.15, 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 11, 13.20, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Vie. a dgo. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.45, 14.20, 17 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 18 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA SEÑAL: 11.30, 13.40, 15.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 15.45 y 19.40 hs. P/13.
EL VIDENTE: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.30, 18 y 22.40 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SUPERCAN: 13.10, 15.10, 17 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
RATATOUILLE: 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
ENTRE MUJERES: 13.30, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13
MUJER DE LUJO: 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13.20, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LICENCIA PARA CASARSE: 15 y 20.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
MAS QUE UN HOMBRE: 13.10, 18.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
JUEGOS PROHIBIDOS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MAS QUE UN HOMBRE: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
REYES DE LAS OLAS: 14.40, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
XXY: 19.10, 20.45 y 22.20 hs. P/16

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs.P/13.
SUPERCAN: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
LA SEÑAL: 20.50 y 22.50 hs. P/13.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. (En castellano)

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIDENTE: 12.15, 16.25 y 20.40 hs. P/13.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.15, 18.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA SEÑAL: 14.30, 18.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs. (En castellano). S/R.
ENTRE MUJERES: 14.20 y 22.40 hs. P/13 Sáb. trasn. 0.50 hs.
INVASORES: 12.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MAS QUE UN HOMBRE: 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. P/13.
LOS SIMPSON: 15 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
XXY: 16.35, 19.45 y 21.30 hs. P/16

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LIFTING DE CORAZON (2005) Dir.: Eliseo Subiela, con Pep Munné, María Barranco, Moro Anghileri, Rosario Pardo, Alfredo Casero, Arturo Bonín y Jean Pierre Noher, entre otros. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LOS RUBIOS (2003) Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
CON LAS MEJORES INTENCIONES (1992) Dir.: Bille August, con Samuel Fröler, Max von Sydow. Ciclo "Cine Ensamble". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO. Dir.: Diego Muziak. Ciclo "Documental". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
JUVENTUD DIVINO TESORO (1950). Ciclo "Homenaje a Ingmar Bergman". **Hoy**: 16 y 20.20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
EL COMISARIO POLITICO (1967) Dir.: Aleksandr Askoldov. **Hoy**: 16 hs.
EL PRADO DE BEZHIN (Corto) Dir.: Sergei Eisenstein **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
EL CUARENTA Y UNO. Dir.: Grigori Chukhrai. **Hoy**: 18.30 hs.
LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO (Argentina/España-2006) Dir.: Marcelo Schapces. **Hoy**: 20 hs.
LIMITACION 9 (EE.UU./Japón-2005) Dir.: Matthew Barney. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. **Hoy**. trasn.: 0.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
De Kurosawa a Kitano: 50 Años de Cine Japonés, Una Celebración. (Ent.: $ 7)
EL TRASLADO (Japón-1993) Dir.: Shinji Somai. **Hoy**: 18 y 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ATRAS DE LA VIA. Dir.: Franca González Serra. Jue.: 19 hs. Ent.: $ 6.
MBYA (tierra en rojo). Dir.: Philip Cox y Valeria Mapelman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
GETTING ANY (1994) Dir.: Takeshi Kitano. (DVD). Ciclo "Takeshi Kitano". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Ent.: $ 8)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE FIDEL (Argentina-2005) Dir.: Armanda Chávez. Ciclo "Documento de la realidad". Vie., sáb. y dgo.: 16 hs.
ERNESTO CARDENAL, SOLENTINAME (México-2005) Dir.: Modesto López. Documental. Vie. y sáb.: 18 hs. Ent.: $ 8.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
PARAISO AHORA (2005) Dir.: Hany Abu-Assad, con Kais Nashef. Ciclo "Periferias al centro". Sáb.: 20 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
LA NOCHE. Dir.: Michelangelo Antonioni. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingrid Bergman". Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Gran Abono. **ELEKTRA**, ópera de Richard Strauss. Dir. musical: **Stefan Lano**. Régie: **Mario Pontiggia**. Con Luana DeVol, Virginia Correa Dupuy, Graciela Alperyn, Hernán Iturralde, Carlos Bengolea. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. **Jueves 18**: 20.30 hs. Ent. desde $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Pl.). Loc. en vta, (Tucumán 1171)
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº13 (diferida del martes 16 de octubre) del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solistas: **Pablo Diemecke** (violín); **Mónica Philibert** (soprano). Prog.: Prokófiev: "El teniente Kije"; Korngold: Concierto para violin y orquesta; Mahler: Sinfonía Nº4. **Viernes** 19: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta. (Tucumán 1171) Ent. desde $12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Pl.)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
IFIGENIA EN TAURIDE, ópera de Ch. W. Gluck. Cía. de las Luces. Solistas: A. Moraitis (Ifigenia), S. Carlevaris (Orestes), P. Pollitzer, A. Meerapfel, A. Santorelli, C. Forn y Puig, L. Milione, S. Molina. Coro y Orquesta de la Cía. Dir. de orquesta y puesta en escena: **Marcelo Birman**. 5º y última función "Un abono diferente". **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 40 en vta.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**MAS LOCA QUE UNA VACA**, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro** y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-GRUPO AZURRO pta.: "La canción italiana". Tributo al festival de San Remo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 15.
-**DRACULA**. Musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Lun. 15: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Mié. a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
EIDOS (FORMA DEFINIDA). "Vertical Danse, Compañía Noemi Lapzeson". Coreog. y dir.: Noemí Lapzeson. Jue., vie. y sáb.: 20 hs., dgo.: 17 hs. Pl.: $ 25.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INVISIBLES, de Gregorio de Laferrère. Con Pocho Gutiérrez, Marina Stocco y elenco. Adapt. y dir.: Javier Margulis. Jue. a dgo.: 21 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DESDE ALLA LEJOS...HASTA AQUI A LA VUELTA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Roberto Cortizo Petraglia. Dir: Patricia Corsanego. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**HOMENAJE A MI MISMA**. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE**. Gala: El gran tenor "Pavarotti". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar.: 20 hs.
-**FIDELIO**, ópera de Ludwig van Beethoven. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Ricardo Cassinelli, Gui Gallardo, Eduardo Ayas, Cecilia Layseca. "La casa de la Opera". Vie. 19: 20.30 hs., dgo. 21: 18.30 hs., jue. 25 y sáb. 27 de octubre: 20.30 hs.
-**MAXIMILIANO GUERRA** y el "Ballet del Mercosur". Prog.: "La Bayadera"; "La última luna"; "Bianconero"; "Tango vertiginoso". Mié. 24 de octubre: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos, Poli Bontas y Blanca Hidalgo. Dramaturgia y dir.: Eugenia Iturbe. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ASUNCION**, de Ricardo Monti. Con Silvia Parodi y Ruth Pallejá. Dir.: Jorge Rod. Jue.: 22 hs Ent.: $ 15.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ROCOCCO AMPLAGUED**. Con Andrés Caminos, Federico Ottone, Gadiel Sztryk. Dir.: Daniel Casablanca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb. y dgo.: 21 y 23.30 hs. **Dgo. despedida**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-LOS IRREVERENTES. Con **Patricia Palmer** y Jorge Sehwanek. Lib. y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ILUSOS. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**ORINOCO**, de Emilio Carballido. Dir.: Sally Chama. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-**LOS COLABORADORES**. Libro y dir.: Mariana Sosa. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 2)
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-HERMETO PASCOAL & Grupo. Maestro de la improvisación musical, arqueólogo del sonido, fuente inagotable de inspiración. "El mejor show del genio loco". **Hoy**: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 45.
-ORQUESTA FILARMONICA DE VARSOVIA. Dir.: Antoni Wit. Solista: **Mei-Ting Sun** (piano). Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Vie. 9 de noviembre: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog.y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Natalia Lobo**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.

-UNA LLUVIA IRLANDESA. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmin Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.
-CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-BLOQUEO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-DEFORME. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
MITIMAES (cía. de danza) pta.: "Zamacueca", "Mitimaes", "Río abajo". Dir.: Facundo Mercado. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-VERONICA DIAZ BENAVENTE y JORGE LORENZO: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-GABRIELA ACHER... "Algo sobre mi madre" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 40.
-INES "GALLETA" MIGUENS. Recital de tangos melódicos y reos, jazz y música internacional. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (café concert)
-DEJA VU. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15. **Despedida.**

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-PAN DE PIEDRA, de Carlos Vittorello. Con Mónica Villa, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.
-YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Bernardette Pugliese, Rolando Agüero, Miguel Angel Villar, Alberto Destéfano. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ANTES. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-EL LOBO. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-CASA. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Molière. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 22.30 hs. sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-LA COLA DEL AVION, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice, María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-IFIGENIA EN. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.
-EL FARABUTE CONCERT (stand up). Monólogos con la Cía. teatral de "El Farabute" en un glamouroso show cómico y musical... Vie.: 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. **Despedida.**
-MILAGRO "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.) **Despedida.**

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo).
-ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CEGUERA. A partir de "La Villa", de César Aira. Dramaturgia y dir.: Darío Tangelson. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-BOQUITAS, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Caso y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-ANIQUILADOS, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras, Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-PELICANO, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Bernecourt, Luciano Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-PURA CEPA. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (sáb.: $ 20)
-LIQUIDACION. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-Y NADA MAS. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Entretelones-Complejo Monumental**) 3er piso.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: **Angel Bellizi**. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Jimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-FARDAXU pta. su 3er CD: "Trexx". Música Celta. Sáb. 20 de octubre: 22 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-ART TRIPTICO (El regreso / la regresión). Con Esteban José Salgado, Marcelo Ernesto Lahitou y Horacio Raúl Riezmilla. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-MARTIRIO "Mujer y Tango", de Enrique Morales y Enrique Dacal. Con **Laura Manzini**, Néstor Scirocco, Ayelén Sánchez, Pablo Pezet, Alberto Leis y Mariana Otero. Dir.: Laura Manzini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-GREGORY HOPKINS & The Great Voices of Gospel. "De Joplin a Elvis Prestley". Ensamble vocal. Sáb. 20 y dgo. 21 de octubre: 21 hs.
-JAF. Juan Antonio Ferreyra pta su nuevo CD: "Uno más". La voz indiscutida del rock. Vie. 26 de octubre: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
-EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Osvaldo Tesser y elenco. Dir.: Nacho Steinberg. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-FALTA Y RESTO pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Dgo.: 22.30 hs. (Sala 1)
-DESCOADAS. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-MIRAME ARMANDO. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS. Dramaturgia: Lucía Laragione. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-LO BELLO Y LO DESPLUMADO. Con Flor Dysel, Flavia Gresores, Haydeé Mascaró y Diego Echegoyen. Dir.: Eleonora Monaco. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Gambaro. Dir.: Marcelo Allasino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-CERCA (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con Celeste Martínez y Gustavo Armas. Dir.: Daniel H. Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-ESPERANDO LA CARROZA (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: 4307-9167.
-LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Con Stella Brandolin, Liliana Muller, Sandra Grandinetti, Julieta Vigo y elenco. Dir.: Edgardo Dib. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 20.
-MADAME BUTTERFLY, de G. Puccini. Con Cristina Viscido, Gloria Sopeña, Fermin Prieto, Mario Kamelman y Cristian Maza. Piano: Julia Manzitti. Régie: Gabriel Motta. Vie.: 20 hs. Loc.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
-DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón, Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FABIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Domingo despedida.**
-COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs., dgo.: 23 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-TRICICLE. La cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.45 hs., dgo.: 20.30 hs. **Desde: el 16 de octubre**. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
SALOME INCHAURRONDO (soprano). Con Sergio Bungs (piano). Ciclo "Música de cámara". **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LIBERTARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALBERTO ALVAREZ (voz y percusión). Con Franco Fontanarrosa (bajo) y Mauro Quintero (guitarra). **Hoy**: 22 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara, Evangelina Anderson, Campi, Bicho Gómez, Gladys Florimonte, Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb. y dgo.: 20.30 y 23 hs. **Domingo despedida.**

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



Tributo a las canciones de **"Raffaella Carrà"**. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Batataz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Tel: Gilberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-INCUBUS. Hoy: 21 hs. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.
-LA NUEVA LUNA. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Vie. y dgo.: 21.30 hs.
-BOXEO PROFESIONAL. "Por el Título del Mundo" (AMB) "Categoría Minimoscas": Roberto "El Gato" Leyes vs. Pornsawan Poi (Challenger-México). Semifondo (Título Argentino Pesado): "Lisandro Díaz" vs. "Sebastián Ceballos". Preliminares 2 a 6 rounds y 2 a 4 rounds. Sáb. 13 de octubre: 20.30 hs. Ring side: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 70; Ent. gral.: $ 25.
-IÑAKI URLEZAGA y el "Ballet Concierto" pta.: "Giselle". Vie. 19 y sáb. 20 de octubre: 20.30 hs. Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 50.
-ARTIC MONKEYS. Mie. 24 de octubre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.
-ROSANA. "Conciertos de la luna llena". Vie. 16 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. lateral.: $ 170; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 75.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" pta.: "RUH" (alma). Toda la fuerza, pasión y belleza de la danza árabe. Orquesta en vivo: "Horus Arab Music". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez, Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)

Nacha Guevara Manuel Bandera

en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martin Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D' Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mie., jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.
-3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli, Luis Luque, Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mie., jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con **Héctor Presa**, Romina Forastiero, Gabriel Velázquez y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-HILDA LIZARAZU pta. su CD: "Hormonal" y una recorrida por todos sus éxitos. Vie. 9 de noviembre: 21.30 hs.
-LOS PLATEROS (THE PLATTERS). La leyenda continua... Dgo. 11 de noviembre: 21 hs

ORFEO
Luis María Campos 1375-1ºA. Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Romina Sznaider, Miguel Salinas, Celeste Martín, Ana Franchini. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-POR FAVOR SENTATE. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-QUIEN LO PROBO LO SABE. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-LA TENTACION, de Pacho O'Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-BERENICE, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

PREMIER
(Sala 1) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti, Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. **Domingo despedida.**

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá, Carlos Portaluppi, Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mie. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (miérc. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martin) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mie. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb. y dgo: 21 y 23 hs.
-BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LOS RIESGOS (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-CENICIENTA (el musical). Libro: Andrés Bazzalo. Música: Angel Mahler. Dir.: Andrés Bazzalo. Vie.: 14.30 hs, sáb. y dgo.: 16.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala "María Guerrero") **Unicas funciones.**
-EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Música clásica para niños. Una propuesta diferente! Orquesta de Cuerdas "La vuelta al Mundo". Dir.: Maestro Sergio Feferovich. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-DANIEL ALMIRON (voz) en: "Tangos al-ma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-SEXTETO TANGO CLUB (los músicos de "Alfredo de Angelis"). Canta: **Raúl Linares**. Vie.: 21 hs.
-DANIEL CORTES (voz) y **JOSE "PEPO" OGIVIEKI** (piano) pta. "Tangamente". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)
-LOS COSOS DE AL LAO. Orquesta en cuarteto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-GABY "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango" Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-voz), Santiago Pedrocin (guitarra-mandolina), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-SUSANA RINALDI (voz) pta. clásicos de siempre y temas de su nuevo CD: "En el underground". Con Pablo Agri (violín), Nicolás Ledesma (piano), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Juan Carlos Cuacci (guitarra y dir. musical). Invitado: Walter Ríos (bandoneón). Vie. y sáb.: 22 hs.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-GUADALUPE RAVENTOS (voz) y **Manuel Ochoa** (piano). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 17.
-SOTAQUE: Angie (voz), Sebastián (guitarra), Diego (bajo), Matías (pandeiro) y Jorge, Augusto y Verónica (coros). Música popular brasileña. Vie.: 20 hs. Ent. libre.
-ESTEBAN MORGADO (guitarra) y **LEONARDO SUJATOVICH** (piano). Con la presencia de "Quique" Condomí (violín). Tango. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-MERY ZETA Y PATRICIO ARELLANO pta.: "Disco Lounge". Música disco. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
-BARAJA-ASTARITA-REMUS. Ptan. "Jazz Bar Trío". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-MAXI TRUSSO. Rock Nacional. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. desde $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ALKIMIA "La fuerza del Flamenco". Dir.: Raúl Amedo. Jue.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
PABLO TOZZI (contrabajo y voz), pta su último CD "Raíz Madre". Con Sebastián Jakimczuk (piano) y Néstor Lamónica (batería y voz). Músicos invitados: Rubén "Mono" Insaurralde (flauta) y Marina Santillán (voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY. desde: 21 hs. **Pongamos Que Hablo de Joaquín** (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-GENUINE CLUB CREME!. En vivo: "Intima". "Da_Club", Dj set: "Drez". Vj: "Nina" (visuales). Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-NUEVA FIESTA! Javier Zuker + Alfonsin (DJs residentes). Lado B: **Sebas Zuker**. Jue. trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CASANDRA DA CUNHA (teclado y voz) pta.: "Memorias de una novia de la noche". Con Violeta Juárez (guitarra, mbira y voz), Daniel Di Pace (guitarra), Leandro Rudak (contrabajo). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CARMEN BALIERO (piano y voz) pta. "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra, violín y percusión) y Carlos Vega (contrabajo y violoncello). Invitados: Guillermina Etkin (coros y piano), Lulo Isod (batería), Bárbara Togander (voces) y Mariano Bertolini (trompeta). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA CLASICA: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-KATZ-MOGUILEVSKY pta. "Música nueva". Marcelo Katz (piano) y Marcelo Moguilevsky (clarinete, clarón, flautas dulces y voces). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ESTEBAN SEHINKMAN (piano) pta. su último CD. "Búfalo". Con Carlos Michelini (saxo alto), Ramiro Flores (saxo tenor), Juan Suárez (tpt), Pablo Ben Dov (batería) y Mariano Sivori (bajo). Jue. y vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-OFFIDIO DELLA SOPPA y Las Cuerdas Flojas: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. "Tangos Bonaerensis". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-A LA LUZ DEL FADO. Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-34 PUÑALAS. Orquesta de cuerdas tensadas y cantor. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
-EDITH ROSETTI (voz) y **DANIEL VEDIA** (bandoneón). "Juntos por primera vez". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-JANA PURITA (voz) y **FIERRO CHIFLE** (guitarra). Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 18.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Nahuel Cano, Maitina de Marco, Alejandro Hener, Bárbara Irisarri, Daniel Miranda y Anahí Pankonin. Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra-percusión-voz) pta.: "Hablando de brujos". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-NELSON JOHN... "Ves". Vie.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 30. **Ultima función.**
-RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 20.
-ENVENENADOS DE AMOR. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-ESPEJOS Y ESPEJISMOS. "Relatos, reflejos y cuentos". Narra: Diana Tarnofky. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-PROYECTO BARAKA "El último paraíso". Con Lucio Balduini (guitarra y procesadores) y Alberto Iburguren (teclados y procesadores). Músicos invitados. Film y Música. Vie. trasn.: 0.30 hs.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-CENA MUSICAL II. Con Sabrina Lara (voz), Silvina Aspiazu, Pablo Cordonet y José Pablo Suárez (guitarra), Ignacio Gómez Bustamante (piano) y Pablo Stahl (batería). Vie.: 21 hs.
-ANIMULA, VAGULA, BLANDULA de Ignacio Gómez Bustamante. Con Juan Manuel Rodríguez y José Pablo Suárez. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-LA OTRA. Sketches, teatro de texto y de imagen, musicales, coreografías y monólogos. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de Mónica Cabrera. "The Cabrera´s Company". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida.**

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-MARCELA AGUILERA: "De Poetas y Cantores". Artista invitado: Luis Sapia. Ciclo "Canto Nuevo". **Hoy**: 20.30 hs.
-TANGO-A-TIERRA. Músicos en vivo, y un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: Guillermo Salvat. Dir. musical: Rubén Jurado. Dir gral: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-MIGUEL DE CARO (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antonio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20. (Sala III)
-CARLOS BARRAGAN "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-TRIO IBAÑEZ: Diego Recalde (voz), Juan Pablo Esmok Lew (guitarras) y Martín Broussalis (percusión). Música independiente. Sáb.: 22:00 hs. Ent.: $ 15. **Unica función.**
-GUSTAVO FUENTES QUINTETO. Tradicional "Festival Celta" 7º edición. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-LA COMEDIA MECANICA (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-TUMBATU CUMBA. Música latinoamericana. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-FRIDA Y YO. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-CARTAS DE AMOR A STALIN, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-MEGAFON O LA GUERRA. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-DICK, EL DEMASIADO. Cumbias experimentales. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-POTESTAD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-MIRENA RIESTRA: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de García Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
INTERIORES. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb.: 19 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)

PUNTA TACUARA
Tte. General Perón 2543 Tel.: 4952-0300. Ricardo Basalo y su fogón criollo ptan.: "Gran Peña Folclórica"...
OFELIA LEIVA y su conjunto. Con Robin Colman y Aníbal Toledo, Omar Valllejos, Los Artesanos. Sáb.: 21 hs.

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
PIMPINELA... Joaquín y Lucía Galán ptan.: "25 Años". Vie. 19 de octubre: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 12, 19.00 (Dom 14, 19.00) "PULQUI, un instante en la patria de la felicidad" (Vie 12 con la presencia del Director de la película) Dom 14, 19.00. Vie 12, 21.00 (Dom 14, 17.00) "FOTOGRAFIAS" (Vie 12, con la presencia del Director de la película). $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 18.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta CINE ALEMAN CONTEMPORANEO. Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 14, "MI ENEMIGO PREFERIDO" (Alemania, 1999) Dir. Werner Herzog. Con Klaus Kinski y Werner Herzog.Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 12, 21.00 AGRUPACION FOLKORICA HUELLAS ARGENTINAS junto a CHE JOVEN. Invitados: Peña "El cielito" (Tandil). Sáb 13, 21.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir. Eduardo Rodríguez Lozano. Sala Payró. Sáb 13, 21.00 FLAMENCO GITANO. Con Paco Soleras y elenco. Dom 14, 21.00 TRES MUJERES CON EQUIPAJE. Musical de Fabricio Origlio. Con Mónica Núñez Cortés, Florencia Rövere y Ana María Cores.

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. HOY, 21.00 "TEATRO LIRICO OPERA PRIMA" Momentos Inolvidables de Operas, Zarzuelas y Clásicos (semimontados) Dirección Gral: Prof. Martha E. Astegiano.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie 12, 22.30 (OCO) TE HAS PERDIDO EL MAR. Teatro Ensalle. Dir y dramaturgia Pedro Fresneda. Sáb 13, 21.30 "ESPERANDO EL LUNES" de Carlos María Alsina. Dir. Enrique Baigol

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 13/Dom 14, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con Pablo Rago- Carlos Calvo. Loc en venta

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1660 T 494-8571. Vie 12, 21.00 AGUACLARA – Flamenco. El encanto y la pasión de Andalucía. Sáb 13, 20.00 "ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO.Tributo a Ana Jaitzman, primera profesora de piano del Mtro. Julio Dávila. Cantantes invitados: Raquel Pozzi y Jorge Alvarez. Sáb 13, 22.00** "IMPRONTA URBANA-TRIO". Pablo Albornoz, Marcelo Iglesias, Claudio Campos Chelo Lamas

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B.Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Vie 12, TRIBUTO A ARJONA con SANTO PECADO. Sáb 13, DOBLE VIDA Tributo a Soda Stereo. Dom 14, 21.00 WILLI CROOK Dom 14, 24.00 DIOS LOS CRIA. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 26, 21.30 DÚO SALTEÑO Chacho Echenique - Patricio Jiménez. Cuarenta años con el canto. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Dom 14, 21.00 JOSE LARRALDE presenta GUITARREADA. Loc en venta en boletería.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat-Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visita MUESTRA ROCK GALLERY. La historia del Rock en las paredes de Studio. HOY, MAQUINOLA Coveres Internacionales. Sáb 13, ZUKINI funk

INFANTILES

COLON
H. Yrigoyen 1660 T 494-8571. Dom 14, 15.30 EDUARDO ALBORNOZ presenta su CD de tango, folclore y rock "VOS Y YO" Canciones para los más pequeños

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Vie 12 a Lun 15, 19.00 a 24.00 LA CASA ENCANTADA. Para todas las edades. El agua no moja. La ley de gravedad no se cumple. Asombroso y divertido. $6 Menores de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Aben out Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probables lloviznas.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 11°. Máxima: 16°.

17.00

◆ *Tres*, danza contemporánea dirigida por Mariano Pattin. En Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

18.00

◆ Conferencia *Douglas Gordon, paradojas*, por Graciela Taquini. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. **Gratis**.

19.00

◆ Presentación del libro *Así somos... y así nos va*, de Carlos Mira. En El Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860. **Gratis**.

◆ *Filmatrón*, film premio del público Bafici 2007. En Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

19.30

◆ Presentación del libro *A contrapelo*, de Enrique Morcillo. En la Academia Nacional del Tango, Av. de Mayo 833.

◆ *Raíces del flamenco, del Sefarad al Cante Jondo*, con Marcela Juez y Cristina Pérsico. En el Colegio de Escribanos, Av. Callao 1542. **Gratis**.

◆ *La mayor estafa al pueblo argentino*, film de Diego Musiak. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. **Gratis**.

20.00

◆ Proyecto Todos Podemos Bailar (Grupo Alma) y el Ballet 40/90 en el ciclo de danza *Identidad y Memoria II.* En el Hotel Bauen, Callao 360.

◆ Presentación del libro Y *el fútbol contó un cuento*, compilado por Alejandro Apo. En el ND Ateneo, Paraguay 918.

20.30

◆ Marcela Aguilera y el Dúo Canto Nuevo en el ciclo musical *Mensajes de mi tierra*. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

21.00

◆ *La casa Alba, o la otra orilla del mar*, obra teatral dirigida por Edgardo Dib. En la Manufactura Papelera, Bolívar 1582.

◆ Dave Douglas Quinteto presenta su CD *Live at the Jazz Standard*. En el Teatro Opera, Av. Corrientes 860.

◆ *Convergence 1.0*, malabares y arte digital, por Adrien Mondot. En el Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

21.30

◆ *Pequeñas veladas susurradas*, obra teatral de Vanesa Maja. En Belisario Teatro, Av. Corrientes 1624.

◆ Patricio Carpossi Quinteto, recital. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

◆ *La comedia mecánica*, obra teatral dirigida por Manuel Santos Iñurrieta. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

22.00

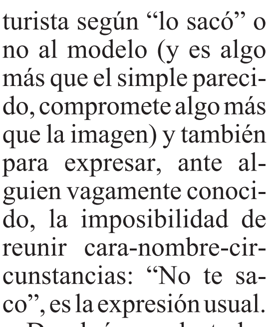
◆ Recital de Tumbatú Cumbá, música latinoamericana. En el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

◆ *Solos*, espectáculo de unipersonales. En La Vaca Profana, Lavalle 3683.

◆ *Asunción*, obra teatral de Ricardo Monti. En la Sala Beckett, Guardia Vieja 3556.

Sacados

Por Juan Sasturain



En estos días, por razones laborales o por simple gusto, estoy viendo muchas fotos, trabajos sueltos, libros viejos y nuevos de diferentes fotógrafos. Reporteros gráficos, pero también retratistas. Más precisamente: caras de personajes, imágenes robadas, retratos al paso. De escritores, sobre todo. Y son laburos de los buenos, supongo. Porque admito que en realidad no entiendo demasiado del tema, no he leído a la Sontag –ni a otros–, no sé definir de qué se trata cuando se habla de este oficio que es arte a veces, no sé qué y cómo hacen los buenos fotógrafos. Algo que sin duda parece simple pero no es tan así. Como todo.

Al respecto, el uso idiomático es siempre revelador. En el lenguaje coloquial –en castellano, al menos– no se utiliza el verbo "fotografiar" sino una forma compuesta: entre nosotros, el fotógrafo –sea habitual u ocasional– "saca" fotos. Es bastante rara y sugestiva la idea. Porque el que saca una foto, ¿de dónde la saca? ¿Dónde estaba esa foto antes de que la sacara? ¿Quién puso lo que él saca? Incluso hay –y son más frecuentes– formas verbales cuasipasivas, como "ir a sacarse una foto", en las que el sujeto no es ya el que aprieta el botón sino el que se expone, propone o predispone enfrente. Y cuando alguien va a "sacarse una foto", la imagen ocupa con irreflexiva naturalidad, frente al verbo extractor, el mismo lugar de una radiografía, una muela o la sangre.

Para no ir más lejos, como solían ir –según se dice con condescendencia– los llamados primitivos que cuidaban la imagen/el alma con la palma extendida y vertical hacia adelante porque sabían que todo lo que se dispara –fusil o cámara– algo se lleva, algo te saca. La vieja fórmula de humor negro que sintetiza la súplica *"A mí no, bwana"* es síntoma de una empírica sabiduría.

Hay otros detalles de uso que vale la pena señalar. En el acto de sacar fotos, el énfasis está puesto en el verbo y no en el objeto o resultado, que bien puede ser eludido: "¿Querés que te saque?", dice el de la cámara, "¿Cómo te sacó?", preguntará un tercero excluido. El objeto de la extracción no se menciona: la foto no es un fin sino un medio y su revelación compromete sin duda algo más que la imagen.

Esta forma elíptica remite a otro uso habitual y muy sutil de "sacar", en tanto sinónimo de "identificar": la asociación de la imagen con una identidad cierta. Así, por ejemplo, cabe para medir la eficacia de un caricaturista según "lo sacó" o no al modelo (y es algo más que el simple parecido, compromete algo más que la imagen) y también para expresar, ante alguien vagamente conocido, la imposibilidad de reunir cara-nombre-circunstancias: "No te saco", es la expresión usual.

De algún modo todas esas "formas de sacar" están presentes cuando se saca una foto. Pero claro que eso no es todo: simultáneamente y desde otro lugar –el de la actividad específica y la jerga profesional– los fotógrafos tienen distintas formas de nombrar lo suyo, que no es precisamente ésa, tan primitiva: ellos "hacen fotos" y, puestos a trabajar en términos de cobertura intensiva, "tiran (tantos) rollos". En ambos casos, "hacer" y "tirar", desde lo artístico o lo mecánico, coinciden en la idea de sumar, agregar a lo que hay. No sacan: ponen, suman.

Ahora bien: tanta vuelta para definir un acto, el gesto que define a los grandes fotoperiodistas –palabra espantosa, si las hay– devenidos retratistas ocasionales. Hacen fotografías y tiran todos los rollos necesarios pero, además –antes que nada o como consecuencia de todo– sacan fotos. En esa dualidad está su originalidad y su maestría.

El reportero gráfico, a diferencia del fotógrafo de estudio, hace foco sobre el suceso, corta el tiempo, irrumpe en el transcurrir; no arma escenas ni pide pose sino que trabaja en y para embocar la intersección del que busca con lo que encuentra. El maestro Cartier (hablamos de otras joyas, otro uso del tiempo) dijo alguna vez y para siempre algo definitivo al respecto. En combate contra la fugacidad, el fotoperiodista se exige disparar –por correr y por gatillar– para que "la" foto, cuando se presente, lo encuentre disparando.

Es el caso de los retratos, las fotos de gente particular, el que busca es el que saca, el que pone es el que encuentra. Pone mientras busca, saca y encuentra. Como cazar y pescar, como tirar un anzuelo al río y/o disponer una trampa en el bosque.

En particular, a mí me gustan más los retratos que sacan que los que ponen. La famosa cara del penúltimo Ezra Pound arrugada y fruncida como una alpargata sometida al sol o la de Borges pescado con los párpados apretados (¿de quién son esas fotos memorables?) me dicen más que las bellas construcciones adjetivadas de Annie Lejbowicz, por ejemplo. Es que los ponedores tienen estilo, los sacadores encuentran obras de arte. En un caso, la foto sirve para reconocer al fotógrafo; en el otro, para conocer al auténtico sacado, nunca más claramente dicho.

CARTAS

La verdad como arma

Tu nombre estará vibrando por siempre en cada reclamo que recorre y recorrerá la patria desde la cordillera al mar y desde el trópico a las nieves australes. Siento que miles de corazones de tizas que van sembrando saberes a lo largo y ancho de la patria fueron sacudidos por el dolor de ver que en plena democracia aún haya criminales ocultos en un uniforme de policía y autoridades que ordenan reprimir. Reprimir para silenciar reclamos lógicos, honestos, legales... Quisieron acallar las voces que se levantan sin más armas que la verdad. Verdad contenida en reclamos ignorados. Reclamos de quienes somos educadores, contenedores, formadores, únicos en garantizar la transmisión de una herencia que dista mucho de ser material, es la herencia de nuestra cultura y de nuestros valores. Parece que esto poco interesa a ciertos gobernantes. Quieren callar las voces, no hablando, sí reprimiendo. Quieren callar los reclamos con la fuerza bruta, canibalesca: la fuerza de las armas. Quieren olvidar que la vida es sagrada, la de todos y la de cada uno. Desde aquí, quiero subrayar el carácter sagrado de la vida, el valor del diálogo, el valor del consenso, el valor de la conciliación, condenando para siempre el triste camino de la fuerza criminal... La vida y la justicia no son de derecha ni de izquierda, son humanas. Desde aquí junto, con ustedes, repudiemos con dolor, bronca e impotencia el asesinato de otro luchador, un crimen aberrante. Un fusilamiento en democracia. Fue otro atropello ejercido contra el pueblo por el aparato represivo aún no desmantelado. No debemos admitir que quienes detentan el poder dejen un muerto más en las filas del pueblo trabajador. Somos muchos más los que reclamamos, somos muchos más los gobernados que los gobernantes. Nuestra voz ganará en el tiempo, no dudo... Que nunca más nuestras voces sean calladas por las armas. Que el nombre de Carlos Fuentealba y su energía estén presentes en cada reclamo que sólo hacemos por nuestra dignidad. Reclamo que únicamente usa la vía de la paz.

Stella Maris Taboro
Docente
DNI 6.062.249

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.